

Иван Храмов.

КОЛЬЦЕВАЯ.

Стихи, нестихи, тексты песен.

2012.

удк 821-161.1-14
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
Х89

Издано на средства автора.

При редактировании окончательное решение принадлежит автору.

Редакторы: В.В.Шелленберг, О.Г.Лещинская.
Корректоры: И.А.Храмов, Д.А.Назаренко..

«Кольцевая» /стихи, нестихи, тексты песен/ Иван Храмов.-
Омск, Издательство ООО «Полиграфист», 2012-48 с.

ISBN 978-5-905174-06-3

Издательство ООО «Полиграфист», ул. Герцена, 268, тел. 381-861.
Подписано к печати 12.11.2012,
формат-60х90/16,
бумага Perfect Print 80 гр/кв.м.,
печать RISO,
обложка Color Copy 160 гр/кв.м.,
Заказ №1255,
Тираж 700 экз.

Иван Александрович Храмов родился в Омске в 1978 г. В 1988-1996 г. обучался в специальной (позже коррекционной) школе-интернате для слепых и слабовидящих. Склонность к стихам проявилась ещё в раннем детстве. В начале 90-х самостоятельно освоил игру на шестиструнной гитаре, а после школы - на бас-гитаре. Участвовал в нескольких любительских и полупрофессиональных акустических проектах и рок-группах Омска и других городов Сибири. В первый сборник вошли стихи, нестихи (сам автор считает стихами лишь те поэтические формы, в которых чётко прослеживается рифма и стихотворный размер), а так же тексты песен 1995-2012 годов. Это произведения различных направлений: от лирики до рок-текстов, от сатиры до философии, от простых поэтических картинок до многослойной психоделики с игрой образов и смыслов. В книге нет тематических разделов, или хронологической последовательности. Порядок определяется исключительно авторским желанием выстроить на протяжении всей книги единую развивающуюся эмоциональную линию. По такому же принципу автор строит и свои музыкально-поэтические творческие вечера.

Стихотворение «Кольцевая» не является ключевым в сборнике, но само это слово видится автором как символ, как собирательный образ книги. Черета времен года, бунтарства и смирения, безнадёги и надежды - всё повторяется в этом мире, движется по кольцевой, умирает и возрождается вновь.

НАДОЕЛИ ПЕСНИ О ЛЮБВИ

Надоели песни о любви:
В них минута счастья и тоска,
А потом последнее «Прости»,
А в ответ «Прощай» издалека.

Надоели песни о мечтах:
Им не сбыться - даже не проси -
Будто увели от кабака
За полночь последнее такси.

Надоели песни о судьбе,
Что ведёт дорогой в никуда,
Где на свалке, в хламе и злобе,
Пропадает юная звезда.

Надоели песни о цветах,
Что завянут, лишь придёт рассвет,
И она поймёт, открыв глаза,
Что былого счастья больше нет.

Мне б о счастье песню написать,
Без помпезных фраз, высоких слов.
Да только как не о судьбе, не о мечтах,
И чтоб не про цветы, не про любовь?

ИСПОВЕДЬ

Т.Р.

Я не знаю меры
Ни в любви, ни в водке.
Будет жизнь короткой?
Сам вот-вот поверю.

Вот бы так напиться,
Чтоб уснуть без срока
И во сне глубоко
Честно заблудиться.

Чтоб друзей – навалом!
Чтобы водки – дважды!
Чтоб не понял даже,
Что меня не стало!...

Говорят, в бреде, мол,
Сплёл все страсти эти...
Есть любовь на свете...
Ладно, передумал.

Лишь бы сплетня-скверна
Не ломилась в двери,
И через неверье
Не пришла неверность;

Лишь бы не расстаться
И, тоскуя глухо,
Не опохмеляться
Первой встречной шлюхой.

* * *

Аске Зацепиной*

Лишь ночью тёмной,
Лишь ночью тихой,
Лишь ночью тело
Подобно духу:
Не бросит тени,
Не бросит блика...
Не надо света,
Не надо утра.

* * *

Как страшен вздох рассветного огня,
Когда за миг всю жизнь предполагаешь,
Сквозь суть себя все «если» пропускаешь
И выбираешь, искренне приняв.

ЧУЖАЯ ВЕСНА

Напои меня
чужою весной:
Ты прости,
не помню вкуса своей.
Обыщи карманы
и пыльную память
Отпусти по ветру –
станет светлей.

Нарисуй свечу
на мути стекла,
Нарисуй звезду
на глади воды:
Пусть хоть что-то согреет
того, кто не верит
в счастье,
рождённый в эру беды.

И, когда от звезды
загорится душа,
И, когда от свечи
загорится восход,
Я рвану в это утро –
из пушки салютом,
Из клетки на волю,
из рюмки в рот!

А в ответ на гром
будет с неба гром!
А в ответ на плач
солнце высушит слезу!
А я играл с огнём
да спалил свой дом...
А теперь хочу пить –
подавай грозу!

И, когда на небе
закипит, как в аду,
я пойму, что хватит
смотреть назад,
И, как в бреду,
на колени паду
Под окна твои,
как под образа:

Принимай меня!
Да всего, как есть!
А коли в день иной
не сдержу свой пыл,
Так всё равно ж вернусь,
но не отрекусь
Ни от тех, с кем был,
ни от тех, кем жил.

13 ЭТАЖ

Я поднимаюсь на тринадцатый этаж
И нажимаю кнопку звонка.

Вчера был праздник –
и я сегодня пьян,
Но на ногах стою ещё пока.

В одном халате, с заспанным лицом,
Ты осторожно открываешь дверь.
Прости, что я так рано,
но я пришёл,
чтобы пробыть с тобой весь этот день.

А ведь вчера был праздник до утра,
И я устал и пить, и петь.
Конечно же, ты можешь
меня выкинуть из окна,
Но ничего – мне далеко лететь.

Ты закрываешь двери на запор.
Ботинки в угол, на гвоздь пальто...
Холодных рук бессовестных
не в силах ты сдержать напор:
Мы вместе – нам хорошо.
Холодных рук бессовестных
не в силах ты сдержать напор:
Мы снова вместе!
Мы снова вместе!
Мы снова вместе!

ЛЕТНЯЯ КАРТИНКА

Парень с девчонкой любились во ржи.
Рядом комбайн отдыхал на межи.
В музыку ветра дыханье двоих
Смело и верно вплетало свой стих.

Тихо в кабине сидел комбайнёр
И незажжённый сосал «Беломор»,
Пусть не тревожат ни кашель, ни дым:
Сам ведь когда-то был молодым.

МУЗЫКА ЛЕТА

Солнце бьёт в моё окно –
Пора вставать уже давно!
Звонок – и я срываю трубку телефона.
– Алло! Ты дома?
– Конечно нет!
Я пошёл встречать рассвет!
Меня ты летом не застанешь дома!

И поверь, не беда,
Что между нами провода,
И я совсем не знаю, где ты.
Магнитофон сгорел давно –
Я выбросил его в окно.
Пойдём со мною слушать музыку лета!

Электричка куда-то там
Приходит на какой-то путь –
Всё остальное неважно:
Лето нам даёт права
Сегодня просто отдохнуть,
Оставить все заботы в дне вчерашнем.

Страны, сёла, города,
Рельсы, стёкла, провода –

Всё блестит от солнечного света
И всё так просто: взять сойти
Где-то там, в конце пути,
Упасть в траву и слушать музыку лета.

Город. Ночь. Пора домой.
Последний автобус ушёл давно.
К чёрту зонт – мы уже до нитки промокли!
Ладно, мы пойдём пешком,
И пускай нас каждый дом
Проводит взглядом удивлённых окон.

На столе две свечи.
Ты сегодня не молчи –
Сегодня в этом смысла нету:
Пока с тобою мы вдвоём –
Друг другу скажем обо всём,
А после будет ночь и музыка лета.

* * *

Н.Б.

Принимай меня близко к сердцу
Каждым взглядом, прямым и простым.
Так и знай: никуда мне не деться,
Если верю, что дорог, любим.

Не скрывай ни единого слова,
Не сумей ни смолчать, ни солгать.
Принимай меня, как родного,
Чтоб скорее таким мне стать.

Предо мною дальние дали,
Но разлука не навсегда.
Так и знай: о другой не мечтаю,
Лишь бы ты не забыла, ждала.

И ревнуй из-за каждого слова,
Что увидишь в коротком письме,
О подругах, тебе незнакомых,
Что нашёл на чужой стороне.

Обними же меня крепко-крепко,
Напоследок желай: «Добрый путь...»
Принимай меня близко к сердцу,
Если любишь. А нет – забудь.

* * *

Анастасии Лаптевой*

В холодной комнате ни звука, ни души,
Лишь след тепла на не заправленной постели
Тех, кто понять друг друга не успели
И главных слов в потоке бреда не нашли.

Не потревожит звоном телефон,
Не скрипнет дверь, лишь скорый поезд дальний
Молитву пропоёт гудком случайным
За упокой мечты.
И сердце – в унисон.

И нет ни писем, ни сухих цветов,
Ни даже фотографии на память,
И можно сжечь мосты.

Но как себя избавить

От боли недописанных стихов?

Но жить хочу не во хмелю и не во сне,
Хоть в тех краях забвенья часто просим;
Хочу понять, зачем так сразу осень
Несёт снега
на смену затяжной весне.

ПЕСНЯ НА ВОСТОК

Аске Зацепиной*

Пусть улетит моя песня
Сильным, как буря, криком,
чтоб, облетев всю землю,
Встречи найти с тобою.
Если же вдруг моя песня
Тебя на пути не встретит,
Пусть подтолкнёт меня в спину
Лёгким попутным ветром.

ПИСЬМО НА 10000 ЛЕТ ВПЕРЕД

Самые быстрые птицы – для чучел?
Самые меткие ружья – в музеи?
Самые честные песни – в архивы?
Нам объяснили, что всё так и надо:
Будут завидовать предкам потомки,
Скажут: «У этих людей было всё».

Но чучела не оставят потомства,
Ружья в музеях ржавеют без дела,
Книги сгорели – и песен не стало.
И на развалинах древнего дома,
Где я пишу эти грустные строки,
Как ты узнаешь, чем я живу?

ПОЭТ

Явился. Утром. Ровно в пять
Влетел одним движением
И стал стихи свои сверкать
С трёхкратным выражением!

Я успокаивать не стал:
Соседи спят, понятно.
Но как мой дивный гость блистал!
Смотреть приятно!

Июльским солнцем он горел,
Хладил седым Эльбрусом,
Пел, как казачий самострел,
Крутя индейским усом.

Молился я, чтоб не затих:
Игра ума пленяет.
Но, слушая сто первый стих,
Вдруг понял: утомляет.

ГЕРОЙ

Ты летел с ракетным воем,
Ты мечтал лишь об одном:
Громко прогреметь героем
В грязном небе грозовом.

Ты хотел сгореть во имя...
Ты хотел сгореть за то...
С этими или с другими,
Не взирая ни на что.

Словом светлым, взглядом чистым
Всех с собой позвать умел,
В голове толпились мысли
О свершенье добрых дел.

Сгинул в мысленной пучине
Незадачливый чудак:
Не успел найти причину -
И сгорел за просто так.

НАУЧИВШИСЬ БЫТЬ СИЛЬНЫМ

Научившись быть сильным,
Научись не бить слабых.
Научившись кричать,
Научись слушать звёзды.
Из полуночных фильмов
Не узнаешь всей правды
О бессмысленных тайнах
Беспомощных взрослых.

Говорят, что я злой?
Да не верьте - неправда.
Было дело, любил
За ответ без процентов...
Грезил шумной столицей,
А проснулся на тракте;
Голосую попутку,
Хотя б до райцентра.

О каком-то там доме,
О какой-то там птице
Песен сладких умильных
Нынче петь не желаю.
Подарите лимон мне -
Шесть нулей с единицей,
А не фрукт косорыльный
К индийскому чаю.

Говорят, что я добрый?
И смешно, и приятно:
Есть для радости повод,
Есть для кайфа причина.
А на карте души -
Свет да "белые пятна",
Остальное
От прочего неотличимо.

По дорогам большим
Ищем воли да смерти,
По большим городам
Ищем счастья да мира,
А оно может быть
Хоть за дверью сортира.
Не хотите - не верьте,
А хотите - проверьте.

Объявляют любовь вам?

Здесь и сейчас! Будь, как хочешь:
Светлым ли, диким ли, мудрым..
Но нет примирения ночью,
Нет победителей утром -

Только расплата за слабость -
За сладость создать и разрушить:
Кровью расчерчены лапы,
Шрамы - по самую душу.

И ей больше не в кого плакать..
Ей больше не в кого верить..
Ей больше не в кого плакать..
Ей больше не..

НЕ НАДО ГОВОРИТЬ

В.П.

Не надо говорить,
Что Вы и не мечтали
Мой номер отыскать
Хоть с горем пополам.
Давно заучен текст -
Вы лишь момента ждали,
Для смелости приняв
«Столичной» двести грамм.

Не надо говорить,
Что Вы меня любили
И ждали лишь момент
Для самых главных слов.
Мне слышать Вас смешно
На фоне этой пыли
Расстроенных гитар
И пьяных голосов.

Не надо утверждать,
Что я без Вас скучаю,
И холод телефонных фраз
Скрывает тяжкую печаль.
Я с той, кого искал.
Вам грустно? А я счастлив.
А Вас я не люблю.
Вам жаль? А мне - не жаль.

КОЛЬЦЕВАЯ

В.П.

Не стоит прошлое винить:
Ему уже не повториться.
Я вновь готов тебя любить,
Да вот успел ожесточиться.
Другой запомнилась ты мне -
Той тихой девочкой несмелой,
Но каждый встал к своей цене
На общей жизненной панели.

И я ночами не скучал
С гитарой и хмельной бутылкой,
Тепло по крохам собирал
В недолгих радостей копилку.
В депо мой поезд не стоял,

По сторонам с тоской взирая,
Но вот знакомый вновь вокзал:
Судьба – дорога кольцевая.

Мы снова пьём холодный чай,
А после водку с хлебом в закусь.
Я захочу сказать «Прощай»,
Но до утра с тобой останусь,
И свет в квартире погасив,
Мы унесёмся к звёздам дальним,
А после вызову такси:
«Прощай. Нет, всё же до свиданья».

НЕ ПОСПЕШИ

Е.А.

Как нервный приступ пустоты осенней,
Как белый флаг, как саван на живом,
Твоя любовь, за строем потрясений
Не знавшая, что значит мир, свет, дом...
Как страшно ненароком прикоснуться
Теплом души к теплу другой души.
Когда решусь уйти и не вернуться,
Ты отпустить меня не поспеши.

В НЕБЕ ДЫРА

В небе дыра:
С неба льётся вода,
В небо рвётся огонь и дым.
Значит пора:
Всё проиграл:
Не считал наперёд ходы.
Руки – в огонь,
Ноги – в окно,
Голова – в утешенье молитв;
Сердце – в вино,
Хоть и горько оно,
Да припрятал последний литр.

Город с дырой,
Да плащ мой герой –
Не желает его латать.
Горб мой родной,
Плач проливной
Не спасёт тебя от кнута.
В небе звезда,
В луже вода,
А уляжется злая муть –
Гляну в глаза:
Беда в три ряда,
Только кажется, вижу путь.

Тихо горит
На окошке свеча,
Свет среди бела дня,
Горит-говорит,
Что поймёт и простит,
Кто опоздал отыскать меня.
Знать, поспешать.
Эх, жаль, что греша,
Да безгрешного хода нет!
Жизнь хороша...
В небо рвётся душа,

С неба – песня, тепло и свет.

ТОЛЬКО ПОЛЁТА...

Ни убежать, ни проснуться,
Ни разлететься на части...
Мигу в кольцо не замкнуться –
В вечную вечность счастья.
Бравировать этим – скверно:
Песня стара – всё по нотам.
Что ж врешь о жажде паденья,
Жаждавший только полёта?

ПРОСТО ДРУГ

Однокласснице Ольке

В доме твоём – покой...
В доме твоём – тишина...
Солнце из окон рекой...
Двери во сны по стенам...
Память как пыль в углах...
Мысли как плеть в руке...
Прожитый день – в зеркалах...
Завтрашний день – в тайнике...

Тихая снежная ночь...
Просто мгновенье пути...
Ты – без надежды помочь...
А сможешь ли мимо пройти?
Утро... Февраль... Свет погас...
Ветер в сквозной подъезд...
Песня, случайно, про нас:
Поезд в любовь – нету мест.

И я не скажу – ты поймёшь.
Ты промолчишь – не секрет.
Я уйду: как найдёшь
«Нет» на последнее «нет»?
Пусть все планеты замрут!
Пусть все часы стоят!...
В доме твоём – просто друг...
В доме твоём – просто я.

БЕЗ ПРИГЛАШЕНИЯ

Однокласснице Ольке

Без приглашения, без жажды ссор и слёз
Прийти в твой дом, неприхотливо мирный.
Ни удивления, ни радости... Мороз
Прикрыт улыбкой лишь наполовину.

– Я – здесь!
Ты – здесь!
Мы – вместе!
Мир такой!...
Что смотришь, как на новые ворота?
И смесью благодарности с тоской
В ответ на раздражённую заботу
В твои глаза глазами всё сказать.
Взгляд прям и прост, да тем и неугоден.
Чай выпит.

- Водки?
- Нет. Я на вокзал.
Я счастлив.
Я спокоен.
Я свободен.

ВОСКРЕСАЮ

Аске Зацепиной*

Ни наградой, ни судьёй,
Ни судьбой, насильно милой, -
я не стал тебе никем
И остался при себе.
я бы мог сгореть звездой,
Но звезда согреть не в силах
Тех, кто радость и покой
Чтит лишь всуе и в беде.

Вырывая из груди
Боль, надежду, безнадёгу,
Привыкая замечать,
Что куда и кто по чём,
Много бросил, подарил,
Но любви своей не проклял,
Хоть и стала, невзначай,
Поневоле палачом.

Пусть один, но у руля,
Пусть корабль без названья -
Надо только не заснуть:
Где там скалы, где земля?
Смерти нет - осталась явь.
Веры нет - осталось знанье.
Дома нет - остался путь.
Всё прошло - остался я.

Воскресаю без тебя,
Хоть не верил в эту небыль,
Но тоску, как шкуру, сняв,
Вены к свету протяну.
Лишь голодные глаза
По привычке пялю в небо.
Воскресаю без тебя!
Солнце вверх - и Солнце внутрь!

НА ВОКЗАЛЕ

На вокзале суета людская,
Ходят по ногам и дышат в спины:
Кто-то - до ближайшего трамвая,
Кто-то - на ближайший до Пекина...

По перрону бегают старушки,
Предлагают семечки и пиво...
На перроне плакала девчушка
Сгорбленно, безвольно, некрасиво.

И не потому, что Он не встретил,
И не потому, что не приехал,
И не потому, что этим летом
Прошлого в груди проснулось эхо.

Вслушиваясь в стих колёс вагонных
Про снега Инты и мглу Востока,

Плакала девчушка на перроне -
Просто потому, что одиноко.

КОГДА ДОГОРАЕТ БЛЮЗ

Когда догорает блюз
Апрельским слякотным утром,
Так хочется выглядеть мудрым
И скрыть расставанья грусть.
Когда догорает блюз
Огарком свечи в стакане,
Тебя я будить не стану:
Рассветное небо пусть
Нальётся в окна
и ночной погасит блюз.

Когда умирает ночь,
Мне грустно и хочется плакать,
ведь каждый день одинаков,
Как все другие, точь-в-точь.
Но что-то случится вдруг -
И мы вспоминаем про свечи,
и будет приятель вечер
в небе звёздную пыль толочь,
чтобы опять настала ночь.

Весенние сны свои посты
Расставят в притихших кварталах.
Мы вспомним, что есть гитара,
Нарушим закон тишины.
Ты веришь в надёжность уз,
Ты веришь в счастливое "после",
Но всё это вряд ли серьёзно,
Хоть я возражать не берусь,
Когда догорает блюз.

ЛЕТОПАД

Лето падает
Днями-каплями,
Солнца ударами,
Деревьями старыми,
Гроз мегаваттами,
Травами смятыми,
Дорогами пыльными,
Пьяными былями,
Случайными связями,
Венчаньями, казнями...
Полночными звёздами...
Надеждой.
Не поздно ли?

НЕ СЛУШАЙ

Жара. Затишье.
Пора на крышу:
Под солнце - тело,
Под небо - душу...

На землю - тело,
На небо - душу...
Я слишком смелый.
А ты - не слушай.

АВГУСТ

Боль без памяти, память без боли –
Всё смешалось в одном покое
Без историй, причин и следствий,
Безусловно и чисто, как в детстве.
Натошак истекая слюною,
Восхищаюсь чужой весною,
А она без стыда и без спроса
Видит в августе близкую осень.

СКОРО ЗИМА

Скоро зима. Великая ночь
Несёт впереди себя эхо шагов.
Скоро зима. И свет сквозь окно –
Солнечный белый, но какой-то другой.
Скоро зима. Зря не гневись,
Что тебе на забаву не трачу огня.
Скоро зима. Продолжается жизнь;
Где-то в той жизни продолжаюсь и я.

Слышу слова – завывли ветра
Про долгие дали топких равнин.
Слышу слова – заныл старый шрам –
С пьяной ли драки, с давней войны.
Слышу слова – птицы кричат,
Что где-то теплей, лето входит в права.
Слышу слова. Только я – не впаду,
Но меня не жалею – я слышу все слова.

Скоро зима. Я не помню пути,
А в темноте не видно дорог.
Слышу слова про любовь, позитив
И обретение дивных даров.
Только Богам освещать этот путь.
Я же – устал, перестал и остыл.
Скоро зима. Так позволь мне заснуть,
И, быть может, сберечь хоть остаток тепла
До весны.

ПУСТОТА И ТИШИНА

Пустота внутри пустоты,
И обе безвольно чисты,
Как нить самой чистой воды,
Как свет не рождённой звезды.

Там звук превращается в знак,
Там мысль сокращает путь...
Неси свой сон на руках:
Он тоже хочет уснуть.

Тишина внутри тишины,
И обе беззлобно темны,
Как те иные миры,
Где ещё не горели костры.

Но, только родится крик,
Летит голова с плеча,
В себе замыкая круг
От жертвы до палача.

И, поверив в чужой рассказ,
Твой Голем не откроет глаз,
Разменяет разум на страх.
Уноси свой сон на руках.

УТРО ПОСЛЕДНЕЙ КРОВИ

Я проснулся в открытом окне:
Я увидел в кошмарном сне
Утро последней крови.

Объясни мне, Святой Отец,
Сказку в сто зачинов да один конец
Про утро последней крови.

Буйные головы – ногам не покой.
Смерти всем поровну, да кровь одной рекой,
Но будет утро последней крови.

Рваные песни – рваным ртом:
Всем миром пойдём – всем миром помрём
За утро последней крови.

Будут на поле трупы лежать,
Будут живые приближать
Утро последней крови.

Что на душе?
пуля да мишень!
Что в новый мир с собой?
хрен да пара вшей!
Здравствуй, утро последней крови!

А что не с моста – всё суета.
Тихо молюсь, чтоб не настало никогда.
Пусть никогда не настанет никогда...
Пусть никогда не настанет никогда...
Пусть никогда не настанет никогда...

СВАДЕБКА

Пусто, горько, чуждо...
В омут! В осень! В зиму!
Пусть вдогонку дружно
Дуют ветры в спину!

Снежный, вьюжный, южный –
Пусть во тьме хохочут:
– Где ж он, нежный, нужный,
Огонёк средь ночи?

Диво из сугроба –
Ведьма-вековуха:
Взглядом – до озноба!
– Ты чего, старуха?

Пулею помчался,
Да нога ни с места!
Вот и повстречался:
Вот она – невеста:

– Буду самой лучшей,
Жарче самой летней,
Умной и нескучной,
И уже последней.

Я, как ты, скиталась.
Я – одна на свете –
Для тебя осталась.
Или не заметил?

Снег, как вата в уши,
Лёд в ресницах колкий...
Ну же!
Вьюжно!
Дружно!
Горько!
Горько!!
Горько!!!

ПРАВИЛА БЕЗ ИГРЫ

А.А.

Наши песни – без слов и мелодий.
Наши шутки – с серьёзным лицом.
Мы красавцы в семействах уродов.
Мы живые с мечтой-мертвецом.
Мы случайно ломали реальность –
Не умели понять до поры,
Как же мало терпенья осталось
В мире правил всерьёз, без игры.

ПРО ТРУПЫ

Всем «великим» рок-группам,
которые распались, так и не собравшись.

Солнце – на лето, нервы – на псих.
Хочется света, но нету живых:
Трупы деревьев обращены
В стулья, комоды, шкафы и столы.

Смотрят с плакатов из умерших дней
Меркюри, Леннон, Цой и Кобейн,
И над кроватью висит в полстены
Мёртвая карта мёртвой страны.

На репетиции модный музон
Будет писать цифровой диктофон,
Песенка взвояет, свежа и легка,
Под пиво «живое» из порошка.

Я тоже маюсь, глотая слюну,
И претворяюсь, что верю в весну,
Но некрофилии жаждет душа:
Знать, не смогли мы сделать свой шаг.

ИДЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ОДА РОДНОМУ КРАЮ

Омскому поэту Александру Ларичеву,
которого не довелось узнать
при его недолгой жизни.

А зимой у нас хорошо.
Градусов ниже нуля –
больше, чем звёзд выше фонарей.
Воздух густой, текучий и плотный,

В соседней комнате
 пьют коньяк и смеются;
В соседней квартире
 орёт телевизор;
По потолку
 скачут чьи-то дети;
Кто-то сверлит стены
 и стучит по батареям;
За окном много машин,
Там -
 будто свадьба,
 или пожар..
И в этой клетке
Живёт моя маленькая тишина.

СИНХРОФАЗОТРОН

Аске Зацепиной*

Типа... Как бы... Может... Вроде..
От себя себя таили.
Так зарыли! -
Где? -
Забыли.
Потеряли..
Вот уроды!

Можно говорить,
Можно промолчать,
Можно примирить,
Можно поскучать..
Ведь один закон
На двоих у нас -
Синхрофазотрон -
Трон синхронных фаз.

Можно на словах,
Можно в SMS..
Можно, но не нам,
Можно, но не здесь..
Ведь один закон
На двоих у нас -
Синхрофазотрон -
Трон синхронных фаз.

Можно принимать,
Можно пропустить,
Можно вдрызг и в мат,
можно всё простить..
Ведь один закон
На двоих у нас -
Синхрофазотрон -
Трон синхронных фаз.

Это не беда:
Рядом две земли:
Только Господа,
Только Короли,
И один закон
На двоих у нас -
Синхрофазотрон -
Трон синхронных фаз.

Я ещё не пепел,
Но уже не птица.
Я – лишённый света,
Но не принял ночи.
Если только хочешь –
Улетай как ветер:
Я сумею скрыться,
Онеметь, ослепнуть...

Я не вижу рая
За дверями храма.
Я не знаю ада
В колыбели боли.
Я почти доволен –
Мне почти не надо –
Я забыл про память,
С ней всерьёз играя.

Так убей мой остров
Чёрными ветрами,
Не проси прощенья
За недужный холод:
Разве нужен повод
Жажде очищенья
От мечты оставить
Лишь согбенный остов?

Я ещё не пепел...
Я ещё не выбыл...
Я ещё не выпил –
Под столом валяться.
Страшно возрождаться,
Чтоб никто не видел,
Чтоб никто не верил...
Чтоб никто не верил...

СВОБОДА

«...Здесь не кончается война,
не начинается весна,
не продолжается детство...»
Янка Дягилева

Этот снег продлится
Сотню сотен лет,
Светлый и унылый,
Без весны, без осени.
И во сне родится
Песня, как ответ:
"Всё в порядке, милый:
Нас отныне бросили".

ИНСКАЯ ПЕСНЯ

Янке Дягилевой

Пришла весна,
Пришла вода,
Как в давних снах
Незванный дар.

Кудрями сталь –
Обрывки струн,
Свет новых лун,
Тьма полных лун.

Велик огонь
Свечей, лампад,
Но трон, как стон,
Но тих парад.

Как воздух боль!
Забыв слова,
Дышать едва
И жить едва.

Глаза машин
И лай собак...
Их модный шик -
Твой детский страх.

В родную пыль
Чужой рукой:
Следы долой -
И всем покой.

Откроет Бог
Хрустальный мост
От самых ног
До самых звёзд.

Неси река -
Всё сбудется -
Во небеса,
За небеса.

Пришла весна...
Пришла вода...

ПЕСНЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВЕСНЫ

1.

Против свою последнюю осень
И пережив ещё одну зиму,
Бессмыслицу сомнений отбросив,
Беспечно, гордо неукротимо,

я верую в Весну! Всею силой!
В словечко, что сверкает приветно
На пачке туалетного мыла,
На скомканной обёртке конфетной,

На телевизоре, и на торте,
И в каждой незатейливой песне...
Вы чем-то недовольны?
Оспорьте,
Коль верую в неё слишком честно!

А мне молчать о том нету силы
И правды говорить нету страху.
Пусть недруги готовят могилу,
А невраги - простую рубаху.

2.

Я смастерил из радости крылья,
Летал, не чуя скорой расправы.
Да перья забиваются пылью
От зависти, от лютой потравы

Родных и близких, тех, кто с улыбкой

Придёт пора – смешаешься с землёй.
И небо видит горы,
И небо видит дали,
И, может, видит даже нас с тобой.

И горы тоже смертны,
И небо тоже смертно,
И даже время прекратит свой бег.
Но всё же тот, кто знает,
Что он не самый смертный,
Немного снисходительней к судьбе.

ДВА ПОРТРЕТА

Насте Вишневской*

1.

Иди же, иди, идущий своим путём,
Не чуя затылком, не спотыкаясь взглядом,
И сам с собой про себя говори о том,
Кто где-то не рядом.

2.

Хотите порадовать? Лестно:
Участие к ближним – достойная цель.
А, можно, порадуясь честно –
С улыбкой на сердце, а не на лице?

В НОВЫЙ 2012

Ольге Василевской*

1.

Новый Год – лишь ночь – и только!
Всё по плану: смех и шутка.
Пригласи меня под ёлку,
Полутрезвая Снегурка.
На пол бороду и шубу –
Будет и теплей и мягче!
Пусть хоть что-то не забуду –
То, что будет настоящим!
Что нам праздник древнеримский,
Растворённый в новом быте?
Ты и я – две чистых искры –
Два вопроса – два открытия!!!

2.

Ты только дождись тепла,
Ты только дождись весны,
Ты только дождись – не плачь,
Хоть ждешь и подольше иных.
А хочется плакать – сбеги,
А хочется верить – усни...
Оставят друзья и враги –
Себя для себя сбереги!
Ты только дождись весны.

3.

Я о новом не скажу,
И по-новому – едва ли:

Слишком старым дорожу,
Тем, что не разговорали,
Тем, что сам не раздарил
И не обещал в спорах,
Тем, что искренне любил,
Прятал от чужих позоров,
Тем, что просто подарю,
Разверну, как утра знамя,
Чем тебя благодарю,
Что по-прежнему пою,
Пусть и новыми словами!

4.

А ты себе признайся,
Что всё «почти», но «меньше».
А ты себе покайся,
Что всё «вот-вот», но «так лишь».
Себя - да хоть захайся -
Не вздёнешь, не поддакнешь -
Хоть водкой заливайся,
Хоть гимнами, хоть матом.
Ведь вынесешь, что пишешь,
А пишешь - то, что знаешь,
Плюс парочка придумок,
Да парочка догадок...
А ты себе признайся -
Прими себя - порадуй -
И больше мира рядом,
Когда в тебе порядок.

МАРИНЕ N

1. МНЕ НРАВИТСЯ

«Мне нравится, что Вы больны не мной...»
М. Цветаева

Пусть на дворе совсем уж век иной,
Пусть той строке сто лет, но право слово,
Мне нравится, что Вы больны не мной,
Я честно рад, коль мною Вы здоровы.

И даже пусть усмешку вызову,
Но всё, как есть, словами не играя:
Мне нравится, что Вами я живу,
Не с Вами, не без Вас не умирая.

Честны, но непонятны для иных,
Своих тревог не высветим, не скроем...
Мне нравится, что Нами Мы сильны,
Лишь новый день страшит - былое помним.

2. ЖИВАЯ ВОДА

Чтобы раны зажили быстрее -
Не спеши за радостью земной:
Воду мёртвую на раны лей,
Только помни о воде живой.

3.

А можно я тебе спою?
А можно ты мне подпоёшь?
А можно вылью боль свою,
А ты мне тоже не соврёшь?
А можно ты туда взлетишь,

Где я совсем один парю?
Устала? Можно ты поспишь,
А я тихонько посмотрю?

4.
«...А в глазах не мазурка -
там вечный вопрос: кто кого поймал?»
Екатерина Болдырева*

Нас лето изводит жаром...
Нас лето изводит зноем...
А мы - не команда, не пара -
Всего лишь честные Двое.
Иссякнет жара в прохладу,
Запахнут снегами дожди...
Кто первым воздать награду
Посмеет? Кто скажет: "Нам надо
Согреться. Не уходи!"?

СЧАСТЬЕ

Пусть всё будет! Пусть всё так и будет!
Счастье настоящее - бесспорно!
Только непознавшие не вспомнят
И непонимающе осудят.

Счастье настоящее - бесстыдно!
Не стыдись: я это счастье знаю.
Крикни, чтобы всем им стало видно,
Радужно, тревожно и завидно:
- Я лечу!!! Смотрите!!! Я летаю!!!

PS

Пусть сам я не летаю -
Лишь крыльями машу -
Пишу.
Кому?
Не знаю.
Но знаю что.
Пишу.

Мир оставляя старый,
Раздав долги отцов,
Поднимете лицо -
И хлынет счастье даром,
Когда на всех Икаров
Не хватит мудрецов.

Некоторые пояснения:

*Анастасия (Аска) Зацепина (Красноярский край, Минусинск) - поэт, музыкант, автор-исполнитель.

*Анастасия Ланбина (Лаптева) (Омск) - поэт, музыкант, автор-исполнитель.

*Настя Вимшневецкая (Ярославль) - поэт, музыкант, автор-исполнитель.

*Ольга Василевская (Волгоград) - поэт.

*Екатерина Болдырева (Казань) - поэт, музыкант, автор-исполнитель.

СОДЕРЖАНИЕ

Надоели песни о любви
 Исповедь
 Лишь ночью тёмной...
 Как страшен вздох рассветного огня...
 Чужая весна
 13 этаж
 Летняя картинка
 Музыка лета
 Принимай меня близко к сердцу...
 В холодной комнате...
 Песня на восток
 Письмо на 10000 лет вперёд
 Поэт
 Герой
 Научившись быть сильным
 Сильная
 Ласка
 Не надо говорить
 Кольцевая
 Не поспеши
 В небе дыра
 Только полёта
 Просто друг
 Без приглашения
 Воскресаю
 На вокзале
 Когда догорает блюз
 Летопад
 Не слушай
 Август
 Скоро зима
 Пустота и тишина
 Утро последней крови
 Свадебка
 Правила без игры
 Про трупы
 Идеалистическая ода родному краю
 32 мартабря
 Клетка
 Синхрофазатрон
 я ещё не пепел...
 Свобода
 Инская песня
 Песня последней весны
 Огненное
 Если только буду
 А горы тоже смертны...

ДВА ПОРТРЕТА
 Иди же, иди...
 Хотите порадовать?...

В НОВЫЙ 2012
 Новый год...
 Ты только дождись тепла...
 Я о новом не скажу...
 А ты себе признайся...

МАРИНЕ N
 Мне нравится
 Живая вода
 А можно я тебе спю?...
 Нас лето изводит жаром

Счастье

Некоторые пояснения

СПАСИБО ВСЕМ, ставшим прототипами и поводами для моих стихов и песен.
СПАСИБО ВСЕМ организаторам и соучастникам моих выступлений, концертов и творческих встреч.
СПАСИБО ВСЕМ, продвигавшим и продвигающим моё творчество.
СПАСИБО ВСЕМ, кто участвовал в подготовке и издании этой книги.

ОСОБОЕ СПАСИБО поэту Веронике Шелленберг.
ОСОБОЕ СПАСИБО Ольге Лещинской.
ОСОБОЕ СПАСИБО поэту Ирине Четверговой
ОСОБОЕ СПАСИБО Дмитрию Назаренко.

СПАСИБО ВСЕМ МОИМ ЗРИТЕЛЯМ.
СПАСИБО ВСЕМ МОИМ ЧИТАТЕЛЯМ.
СПАСИБО ВСЕМ.

С наилучшими пожеланиями,
Иван Храмов (он же Ваня Хаммер).
12.11.2012.

<http://vk.com/ivanhramov>
e-mail: dlyahammera@mail.ru