



**С ПРАЗДНИКОМ  
ПОБЕДЫ!**

**ПОБЕДА!**  
1945–2020



**О**  
**МСКАЯ МУЗА**

№ 4 (51)

Учредитель – администрация города Омска  
644043, г. Омск, ул. Гагарина, 34

Издатель – департамент культуры  
администрации города Омска  
644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3

Председатель редакционного совета  
В. В. ШАЛАК

Редакционный совет:

М. А. БЕЛОКРЫС  
А. Н. МАШАНОВ  
Л. А. ПЕРШИНА  
С. Р. ТИМОФЕЕВ  
О. А. ФЕДОРЕНКО  
Т. Г. ЧЕТВЕРИКОВА  
А. Ф. ИЛЬКОВА  
В. Е. МИЛЛЕР  
В. И. СЕЛЮК  
И. Б. ТРУСОВА  
В. М. ФИЗИКОВ  
В. В. ШЕЛЛЕНБЕРГ

Главный редактор А. С. КИРИЧЕНКО

Дизайнер Д. И. ЛИПИЧ

Корректор Л. Н. ЛИЦЕНБЕРГЕР

Адрес редакции:

644010, г. Омск, ул. Ч. Валиханова, 3, к. 411  
Тел./факс: (3812) 53-23-38, 53-22-62  
E-mail: upr\_cult\_omsk@mail.ru

Отпечатано в типографии ИП Копыльцова П. И.  
Воронежская область, г. Воронеж,  
ул. Маршала Неделина, 27, кв. 56  
Тел. +7 (950) 765-69-59  
E-mail: kopyltsow\_Pavel@mail.ru  
Факс +7 (4732) 246-92-97

Распространяется бесплатно по сети  
учреждений культуры города Омска и Омской  
области

С электронной версией журнала можно ознако-  
миться по адресу: <http://www.admomsk.ru/web/guest/city/culture/omsk-muse>

Наша страница ВКонтакте:  
<https://vk.com/public161127157>

Свидетельство о регистрации средства массовой  
информации ПИ № ТУ55-00284 выдано Управле-  
нием Федеральной службы по надзору в сфере  
связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций по Омской области

При перепечатке и цитировании ссылка  
на издание обязательна

Тираж 1000 экземпляров

Заказ № 291119

Подписано в печать 30.04.2020 в 10:00

Дата выхода 09.05.2020

В оформлении обложки использована работа  
Александра Макарова «Воздушный змей»  
из серии «Лето», 1980. Бумага, литография  
цветная, 40,5x52,0.  
Картина из фондов Городского музея  
«Искусство Омска»

В номере использованы фотографии из открытых  
интернет-источников

## Слово РЕДАКТОРА

Здравствуйте, дорогие читатели журнала «Омская муза»!



Очередной номер целиком посвящён славной для нашей страны, да и для всего мира дате – 75-летию Великой Победы. На страницах журнала мы поговорим с вами о том, что сохранилось в памяти тысяч людей о тех страшных и героических событиях. По-своему война затронула, пожалуй, семью каждого омича, каждого жителя нашей страны, поэтому и Победа у каждого – своя. Для одних это радость обретения, ведь отец, муж, сын или брат вернулись живыми и невредимыми, для других же дата 9 Мая отмечена печатью скорби и утраты. Для кого-то это трудовые подвиги в тылу на благо общего правого дела, отнимающие все силы, а для фронтовиков, участников тех трагических событий, – воспоминания о страшных картинах войны, которые порой не дают заснуть. Но сомнений нет – для каждого эта памятная дата наполнена особым смыслом, историей, переживаниями, она выстрадана, прожита, она выжжена на сердце.

Год 75-летней годовщины Великой Победы стал во многом определяющим для культурной сферы нашего города, обозначил основные векторы работы по сохранению исторической памяти. Не только музеи Омска заглянули в недра своих хранилищ, обратив особое внимание на ту часть фондов, которая относится к историческому периоду Великой Отечественной войны, – простые омичи обратились к воспоминаниям бабушек и дедушек, к семейным архивам и альбомам с фотографиями, чтобы вспомнить, каким трудом досталась Победа.

Для меня, как и для многих, 9 Мая – это день, живущий в сердце тревожными нотками военных песен, чёрно-белыми фотографиями прадедов и семейной историей о том, кто не вернулся, кто защищал – и защитил! И очень хочется, чтобы слова «Великая Победа» ни для кого не были бы только лишь словами, а были настоящими чувствами, щемящими душу чувствами любви к своей стране, к великому народу, к людям, которые неимоверными усилиями добились победы добра над злом.

Храните память в душе и рассказывайте о Победе своим детям!

Всего вам самого доброго!  
С уважением, Анна Кириченко

## — СОДЕРЖАНИЕ



3

3..... ТЕМА

11..... ОТЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

17..... РАКУРС

23..... ДОСТОЯНИЕ

28..... БУДНИ

32..... ГОРОД

37..... ТЕХНОЛОГИИ

41..... ПРОЧтение

44..... ЗАМЫСЛЫ

51..... ОРИЕНТИРЫ

55..... СТИЛЬ

63..... АТМОСФЕРА

70..... ГОРСПРАВКА



32



51

# ВЕЛИКИЙ *подвиг* СИБИРЯКОВ



Максим Арутюнян, фото из открытых источников

## КРЕПКАЯ СИЛА ЕДИНСТВА

Более 300 тысяч омичей с оружием в руках защищали Родину в годы войны. Из числа призванных в Советскую армию омичей 73 тысячи человек составляли рабочие, 27 тысяч – служащие, а самой многочисленной группой стали труженики села – повестки получили и сами явились на призывные пункты 187 тысяч сельчан.

Потери омской земли на фронтах Великой Отечественной войны составили 144 тысячи

человек. За четыре года в Омске были сформированы восемь дивизий, четыре бригады, три отдельных полка, два отдельных батальона, два партизанских отряда.

12 военных училищ подготовили для армии и флота свыше 37 тысяч офицеров. Ещё более 7 тысяч специалистов были направлены на постоянные работы в Кемеровскую, Псковскую, Волгоградскую, Свердловскую области.

## В НОВОМ СТАТУСЕ

Уже в начале войны в Омской области был сформирован мощный оборонный комплекс. В Омскую область в первые шесть месяцев 1941 года были эвакуированы 90 промышленных предприятий. Всего же за годы войны омскую прописку обрели более сотни производств. Столь масштабный переезд сопровождался большим притоком рабочих. В регион приехали свыше 214 тысяч человек.

Прибывшие предприятия и население размещались на резервных площадях омских заводов и фабрик, в учебных заведениях, в многоквартирных и частных домах омичей.

Коренным образом изменилась структура промышленного производства. Созданы новые отрасли промышленности. Построены и пущены десятки новых предприятий. Из аграрной Омская область превратилась в промышленную.

Пополнение трудовых ресурсов частично осуществлялось за счёт эвакуированного населения, а также женщин, которые, заменяя на производстве ушедших на фронт мужчин, овладевали новыми для себя профессиями. Наряду с женщинами трудились дети и под-

ростки. Так, на полях Омской области в 41-м году работало более 150 тысяч учащихся.

В целом производительность труда выросла в 2,5 раза. На фронт поставлялось до 90 процентов выпускаемой продукции.

## К ПОБЕДЕ – В ОМСКИХ ВАЛЕНКАХ...

В первый день войны фабрики и заводы Омска получили команду вскрыть секретные мобилизационные планы и приступить к выпуску специализированной продукции. Например, суконная фабрика ускорила выпуск серошинельного сукна и к 19 августа 1941 года отгрузила более 100 тысяч метров ткани.

Помимо шинелей фронту требовались бекешы, меховые жилеты, рукавицы и валенки. Тут уже засучили рукава работники овчинно-шубного завода. В годы войны они отправили в войска более 15 тысяч полушубков, свыше 60 тысяч меховых жилетов, почти 300 тысяч бекеш и более 120 тысяч пар рукавиц. Кроме того, Омск поставлял на фронт 40 процентов от всех валенок, изготовлявшихся в Сибири.

В помощь шубникам большого завода трудились и мастера артели «Трикотаж». Артель выпускала пимы, телогрейки, ватные стёганные сапоги, свитера, обмотки в солдатские ботинки. Кроме производства основной продукции работницы артели штопали, чистили, стирали шинели, гимнастёрки, привозимые с фронта, для их последующего использования солдатами и рабочими.

Кстати, с первых дней войны на всех предприятиях страны развернулось Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение производительности труда. Соревнование проводилось под девизом «Всё для фронта, всё для Победы!». Одновременно со Всесоюзным соревнованием организовывалось внутризаводское соревнование между цехами, мастерскими, бригадами и индивидуальное соревнование между от-



дельными рабочими. Развивалось рационализаторское и изобретательское движение. За годы войны на промышленных предприятиях Омской области внедрено около 13 тысяч рационализаторских предложений, в результате чего было получено 56 миллионов рублей экономии.

Широкое развитие получило движение двухсотников, трехсотников и даже тысячников. Замечательной формой соревнования стало движение комсомольско-молодёжных бригад: к концу 1942 года их было 417, а к концу войны – 2178, из них 1126 – фронтовых.

## ...И НА ОМСКИХ ТАНКАХ

Завод имени Баранова прибыл в Омск в августе 41-го, а в октябре того же года были собраны первые авиадвигатели. Во время войны завод выпускал их для самолётов многих марок, в том числе для истребителей Лавочкина «Ла-5». Всего заводом в годы войны было выпущено более 15 тысяч моторов для фронтовой авиации.

В феврале 1942 года в Омске на заводе № 166 был собран первый головной серийный бомбардировщик «Ту-2». За годы войны производственным объединением «Полёт», а именно этот завод значился в официальных бумагах под номером 166, было выпущено почти 4 тысячи самолётов, больше половины из которых составляли истребители «Як-9».

Ещё один секретный завод – «Омсктрансмаш» – в годы войны скрывался за номером 173. Его специалисты изготовили для оборонного комплекса страны около 7 тысяч знаменитых танков «Т-34», более 1 миллиона 300

тысяч корпусов снарядов для танков и миномётов и два бронепоезда.

Омский шинный завод в годы войны был единственным заводом в стране, который выпускал автопокрышки. Сосчитать количество колёс, отправленных омичами на смежные заводы и фронт, просто невозможно.

Но не оружием единым жила армия в те годы. Омская картографическая фабрика обеспечивала сухопутные, морские и авиационные войска своей продукцией. Были составлены: Морской атлас, Справочная карта СССР, Гипсометрическая карта СССР, Государственная карта СССР. Последняя карта из этого списка была награждена Большой золотой медалью Географического общества СССР.

Любинский молочно-консервный комбинат выпускал продукцию для продуктового набора солдат. Табачная фабрика снабжала их папиросами.



## С ЛЁГКИМ ПАРОМ!

В военном режиме работала Омская железная дорога. В напряжённые дни по железной дороге проходили поезда через каждые 15 минут. Из прифронтовой полосы в первые месяцы войны в Сибирь было перевезено более 1 миллиона вагонов с эвакуированными грузами. Кроме того, железнодорожниками было построено и отправлено на фронт 7 бронепоездов, 2 поезда-бани, которые обслуживали около 200 тысяч бойцов в год.

Речники Иртыша в период второй военной навигации освоили судоходство на ранее

несудоходных участках рек Тавды, Тобола, Ишима, Туры. Из населённых пунктов, расположенных на берегах этих рек, судами вывозился хлеб. В 1943 году из-за нехватки судов было решено перевезти на реки Сибири из Печорского бассейна Северным морским путём 15 речных буксиров в сопровождении кораблей Беломорской военной флотилии. В ходе операции весь личный состав экспедиции проявил мужество и мастерство, за что был удостоен правительственных наград.

## КОРМИЛЬЦЫ

Непросто обстояли дела и на селе. В первый год Великой Отечественной войны омское село для нужд фронта поставило 5 тысяч 43 трактора, что составляло около

40 процентов тракторного парка, а также 30 тысяч лошадей.

Одновременно с сокращением сельскохозяйственной техники из села выбыли на



фронт квалифицированные рабочие – механизаторы и комбайнеры. Только в 41-м году из деревни на фронт отправились 65 процентов трактористов и 60 процентов комбайнеров. В полях и на фермах остались работать женщины, дети и старики. На уборочные работы осуществлялась мобилизация трудоспособного населения.

Несмотря на непомерное напряжение при проведении полевых работ, хронический недостаток техники и рабочих рук все-таки обернулись значительным сокращением посевов. Посевные площади в 1941 году составляли 2 миллиона 252 тысячи гектаров, в 1945 году – 1 миллион 700 тысяч гектаров.

Кстати, в годы войны в Омской области возделывались необычные для наших широт культуры, такие как табак, кок-сагыз, далматинская ромашка. Все они использовались в разных отраслях народного хозяйства: от

производства каучуковых изделий до фармацевтики.

Что касается животноводства, то в связи с необходимостью снабжения армии, населения городов и промышленных центров, а также в связи с ухудшением условий содержания и кормления произошло сокращение поголовья сельскохозяйственных животных. В среднем за годы войны поголовье крупного рогатого скота сократилось по сравнению с 1940 годом на 48 тысяч голов.

Колхозы и совхозы области сдали фронту более 122 миллионов пудов хлеба, свыше 7 миллионов килограммов мяса, более 34 миллионов пудов молока.

Дополнительные продовольственные ресурсы производились подсобными хозяйствами учреждений и организаций. Количество хозяйств при промышленных предприятиях в области увеличилось с 55 до 204.

## НИЧЕГО СЕБЕ – ВСЁ ФРОНТУ!

Омичи оказывали безвозмездную помощь фронту. В Фонд обороны населением области за годы войны было сдано и внесено по государственным займам 1 миллиард 153 миллиона рублей.

Люди отдавали фронту не только деньги, но и ценные вещи. Доподлинно известно, что омичи принесли на сборные пункты почти 2 килограмма золота, больше центнера серебра и даже 83 грамма платины – совершенно экзотичного по тем временам драгоценного металла.

На средства омичей для обороны страны построены и переданы в действующую армию: 5 бронепоездов из 16 площадок, 4 паровоза, 2 поезда-бани из 33 вагонов, танковые колонны «Омский колхозник», «Сибиряк», «Омский тракторист», «Омский комсомолец», авиаэскадрильи «Омичи – фронту» и «Омский комсомолец», 15 ремонтных мастерских, отдельные танки и самолёты.



На фронт поставлялись тёплые вещи, направлялись подарки. Например, зимой 1942 года на Ленинградский фронт из нашего города было направлено 75 вагонов с продуктами питания и посылками, осенью 1943 года – 20 вагонов с маслом и молочными продуктами.

## ЩЕДРЫЕ СЕРДЦЕМ

Во время войны в Омской области было развёрнуто 45 эвакогоспиталей. На станцию «Омск-пассажирский» с 1941 по 1945 год прибыло 562 военно-санитарных поездов, которые привезли более 150 тысяч раненых и 13 тысяч больных. В строй были возвращены 102 тысячи человек.

Из прифронтовых районов и Ленинграда на омскую землю были эвакуированы 142 детских учреждения вместе с 16 тысячами маленьких воспитанников. Хотя стоит отметить,

## ТЯЖЁЛЫЙ ГРУЗ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПЛЕЧ

22 июня 1941 года круто изменилась жизнь всей страны, в том числе и всех тогдашних школьников и учителей. В год начала войны с 1 июля более тысячи школьников пополнили трудовые коллективы заводов и фабрик, а уже 16 августа было принято решение о реорганизации школьной сети и закрыто 14 школ. Но школы закрывали не просто так. К примеру, в школе № 30 расположился штаб по формированию 282-й Тартуской стрелковой дивизии и 712-го линейного батальона связи.

В школах № 7 и 33 разместили жителей, эвакуированных из занятых фашистами городов и сёл. Ещё часть школ стала госпиталями. На смену средним школам открывались малокомплектные. Находились они тогда в квартирах домов и бараках.

С января 42-го года в школах было введено сельхозобучение, создано 8 учебных баз, оборудованных наглядными учебными пособиями и обеспеченных сельскохозяйственной техникой. Тогда же утверждён дополнительный план мобилизации трудоспособного

Интересен тот факт, что к общему делу присоединилась и церковь. Омское духовенство и прихожане в дни тяжёлых испытаний для нашей Родины собрали на нужды фронта 224 тысячи рублей.

что эта цифра очень приблизительная. К примеру, в дни, когда приезжали поезда с эвакуированными детскими домами, омичи приходили на вокзал и разбирали детишек прямо с перрона. Без бюрократии и волокиты обездоленные войной дети обретали новые дома.

Вообще, омичи с теплотой относились к маленьким беженцам. Для них было собрано более 9 тысяч вещей, более 18 тысяч учебников, около 6 тысяч книг.



населения на сельхозработы. Отметим, что трудоспособными, согласно приказу народного комиссара просвещения РСФСР, признавались ученики с 7-го по 10-й класс, которые привлекались к прополке и сбору урожая.

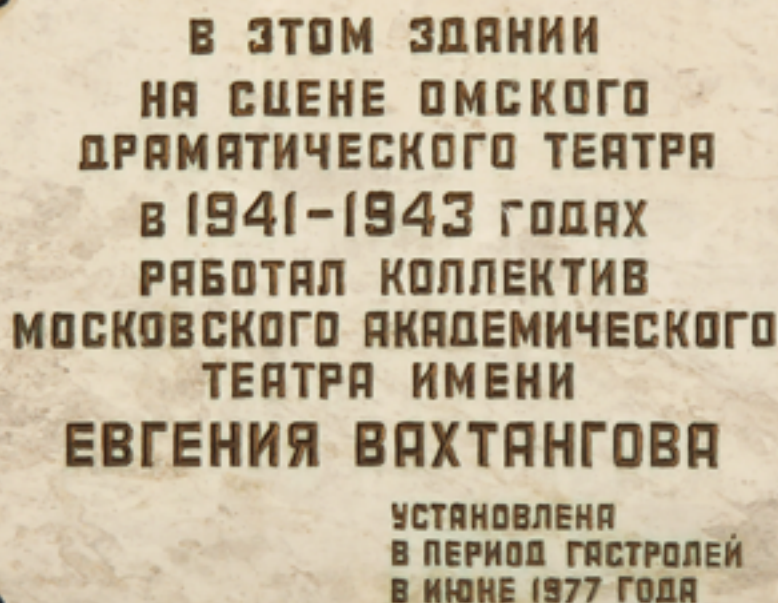
«Приходили какие-то вагоны с торфом, и мы разгружали их, маленькие, плохо одетые, утопающие в торфяной пыли... Опытное поле... Осень... Всё уже убрано, остались



лишь колоски. И мы среди голого осеннего поля. Мы работаем, мы тоже помогаем фронту» – такие строки можно найти в книгах памяти омских школ.

Однако же, несмотря на напряжённую обстановку, находились поводы для радости.

К примеру, в новогодние праздники юные омичи посещали Главную городскую ёлку, которая располагалась в сквере имени Дзержинского. А в самый разгар войны – в 43-м году – в городе была открыта первая спортивная школа на 200 учащихся.



**В ЭТОМ ЗДАНИИ  
НА СЦЕНЕ ОМСКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
В 1941-1943 ГОДАХ  
РАБОТАЛ КОЛЛЕКТИВ  
МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА ИМЕНИ  
ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА**

УСТАНОВЛЕНА  
В ПЕРИОД ГАСТРОЛЕЙ  
В ИЮНЕ 1977 ГОДА

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Омск станет вторым домом не только для сотни предприятий и вузов, но и для учрежденной культуры. Одно из таких – легендарный Московский академический театр имени Евгения Вахтангова. Последним предвоенным спектаклем вахтанговцев стал лермонтовский «Маскарад». Его премьеру сыграли 21 июня 1941 года.

В одну из бомбёжек здание театра было разрушено, были уничтожены многие декорации, погибли люди. 14 октября труппу отправили в эвакуацию. Омский период остался в истории театра как один из самых ярких в его творческой судьбе.

С ноября 1941 года по август 1943-го на сцене Омской драмы 3 раза в неделю шли спектакли омичей, 4 раза – Московского театра имени Евгения Вахтангова. Как свидетельствуют историки, залы были полны, успех обоих коллективов у публики был неиз-

менным. И сегодня вахтанговские старожилы с теплотой вспоминают омскую землю.

Кроме вахтанговцев Омск принял Сталинградский театр музыкальной комедии. Его история оказалась более трагической. Театр пережил страшную бомбардировку города, было потеряно всё: от здания до реквизита.

Сначала труппу эвакуировали в Казань, потом сталинградцев разместили в Сибири. Ни на минуту не прекращалась творческая работа. Были восстановлены постановки: «Сильва», «Марица», актёры заново поставили оперетту «Перикола». Большой популярностью у зрителей пользовались такие спектакли, как «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад», «Взаимная любовь». В 1945 году театр вернулся в родной город, но некоторые актёры пожелали остаться в Омске и встали у истоков новой труппы Омского музыкального театра.

Отдельно стоит сказать о том, что работники культуры в условиях военного времени шефствовали над воинскими частями, госпиталями, участвовали в агитационно-художественных, фронтовых концертных бригадах. Фронтовые концертные бригады артистов давали концерты в действующей армии.

Сотрудники Государственного краеведческого музея организовывали и проводили выставки, в том числе уникальную выставку трофейного вооружения.

Кстати, омские музейщики сохранили эвакуированные сокровища, которые в годы

## ТРУД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

В годы войны у омичей, как у других жителей страны, был 12-часовой рабочий день. Но многие находились в цехах сутками. Да и после окончания смен большинство домой отдохнуть не шли: зимой очищали железнодорожные пути от снега, летом занимались заготовкой дров.

Более половины всех эвакуированных в Омск были лица нетрудоспособного возраста. Приходилось работать женщинам и детям. Число женщин в омской промышленности выросло на 40 тысяч по сравнению с предвоенными годами. А юноши и девушки составляли 60 процентов рабочих омских заводов.

Все рабочие и служащие предприятий военной промышленности считались мобилизованными. Самовольный уход с работы был дезертирством. За это грозил тюремный срок от 5 до 8 лет. Кстати, отпуска и выходные в эти годы были отменены.

В первые дни войны работники омских предприятий и жители районов области решили до конца войны сдавать деньги в Фонд обороны, а также отказались от премий и оплаты сверхурочных.

За годы войны в Омской области были построены текстильный трикотажный комбинат, швейная фабрика, второй железнодорожный путь Омск–Свердловск, судоремонтные мастерские.

войны прибыли в область. В частности, нумизматическую коллекцию и предметы из драгоценных металлов Государственного исторического музея, древние иконы Новгородского и Вологодского музеев, Корсунские и Сигтунские ворота из Новгорода, захваченные ещё Александром Невским и князем Дмитрием Александровичем у литовских рыцарей в 1262 году, и многие другие.

Казалось бы, «когда пушки стреляют, музы молчат», но Омск опроверг это утверждение.

Также с нуля возведены Омский шинный завод, Кордная фабрика, завод имени Баранова, «Полёт», Кислородный завод, завод «Электроточприбор», Сажевый завод, кузнечный цех Сибзавода, мыловаренный завод, Омская табачная фабрика, хлебозавод № 2, ТЭЦ № 2, семь километров трамвайных путей, теплосети, введено в эксплуатацию 198 тысяч квадратных метров жилья.

Трудовой подвиг омичей, их вклад в дело Победы был высоко оценён Родиной. Завод имени Баранова и Оптико-механический завод были награждены орденом Ленина. Сибзавод имени Борцов Революции, Агрегатный завод имени Куйбышева, завод «Полёт» и Нижне-Иртышское речное пароходство получили орден Трудового Красного Знамени. Орденом Красной Звезды награждён коллектив Омского военно-пехотного училища имени Фрунзе, орденом Отечественной войны первой степени – Омский танковый завод.

В Омской области за самоотверженный труд, за образцовое выполнение заданий по производству военной и сельскохозяйственной продукции в период войны награждены орденами и медалями более 19 тысяч человек. Медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» на 1 сентября 46-го года были награждены 70 тысяч человек.



**ВАСИЛИЙ МИНИН:**

*«Самая яркая  
черта сибиряков —*

**УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ»**

Руководитель Центра военно-исторической реконструкции «Служилые люди Сибири» рассказал о том, чем Омск отличается от соседних регионов и какое масштабное шоу готовит для жителей к 9 Мая.

Ксения Угланова, фото из личного архива В. Минина

*На базе «Технопарка» в Чкаловском посёлке сегодня работает Центр военно-исторической реконструкции «Служилые люди Сибири». Его бессменный руководитель накануне 75-й годовщины Победы рассказал «Омской музе» о том, где воевали его предки и какую постановку с авиатехникой и сотней участников ставит к празднику.*

## «ПОСТАВИЛ ПЕРЕД СИБИРЯКОМ ЗАДАЧИ – ЕСЛИ ДАЖЕ НЕ УМЕЕТ, РАЗБЕРЁТСЯ И НАУЧИТСЯ»

**– Василий, почему для вас такой интерес представляют так называемые служилые люди, не скифы, которые тут когда-то жили, не советское прошлое?**

– Мы потомки этих людей. Процесс, который начался в XVI веке, до сих пор продолжается. И в нём нужно разобраться, чтобы лучше понимать современность. Именно в тот период было местное население, незадолго до русских сюда пришла мусульманская культура, потом – православие, русская культура. Вот взаимопроникновение этих трёх элементов и создало тот мир, в котором мы живем, образ мыслей. Чтобы понять, кто мы есть, нужно копаться в этой истории.

**– Мы – это сибиряки?**

– Да. В жёстких условиях, которые здесь были, в контакте с другими культурами сформировался особый тип менталитета.

**– Чем этот менталитет отличается?**

– Самая яркая черта – универсальность. Людей было очень мало, территория – огромной, условия выживания – сложнейшими. Человеку полагалось выполнять задачи самостоятельно, ведь полагаться было не на кого. Служилые люди представляли несколько видов войск: стрельцы, «литовский список», дети боярские, татары, казаки, вольные. Это были маленькие кучки: десять – сто человек.

Триста – это уже большое войско. И этими маленькими группками они выполняли военные и административные задачи на огромных территориях, которые раскинулись на десятки тысяч квадратных километров. Они сюда приходили и перенимали друг у друга навыки: ездить верхом, пользоваться огнестрельным оружием. Специализации постепенно стёрлись, и появился универсальный сибирский воин. Эта черта была заметна в 1980-е годы. Сибиряков, когда приезжали в европейскую часть, ставили на особую заметку. Поставил перед сибиряком задачи – если даже не умеет, разберётся и научится. А европейский тип мышления – узкоспециализированный.

**– Отрицательные черты есть?**

– Замкнутость. И где-то она до сих пор проявляется. Очень круто подмечено в эпизоде фильма «Они сражались за Родину»: персонаж Шолохова приходит к своему сослуживцу. А тот ест тушёнку. «Угости!», а тот отвечает: «Сходи в гости к моей жене в Омск, сегодня воскресенье, она обязательно готовит шанежки, она угостит». И не делится. Несколько минут идёт дружеская перебранка. Потом герой говорит: «Ну всё, полагаться больше не на кого: только ты да я на этом участке фронта, только на нас всё держится».

## «ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ – КОГДА В НАШЕ ДВИЖЕНИЕ ВЛИВАЕТСЯ ЦЕЛАЯ СЕМЬЯ»

– **Насколько развит у ребят интерес к вашему делу?**

– У нас сейчас занимается около ста человек. Нам приходится рекламировать себя, искать ребят по всему городу и просеивать. И приходит понимание, что это особая кате-

гория талантливой молодёжи с необычным типом мышления, мировосприятия. Но таких в Омске много!

– **Кто ваши обычные ученики – мальчики, девочки, трудные подростки, отличники?**

– Ребята в возрасте от 14 до 18 лет. Труд-



ных, я так думаю, нет. Это вообще слово неправильное, нет плохих детей. Есть плохие взрослые, которые их чему-то научили. Или не научили.

Могу сказать, что у нас много детей из семей со средним достатком. И мы им помогаем реализоваться: делать вещи на редком оборудовании, поехать в Москву, пожить в уникальном парке-заповеднике Коломенское, показать себя... Здесь у них есть такая возможность.

**– Бывает ли так, что к вам ходит ребёнок, а потом втягиваются и его родители?**

## О ТОЛКИНЕ И «МУЖСКИХ» ИНТЕРЕСАХ

**– Каким прикладным ремёслам учат детей в центре?**

– У нас есть лаборатория по работе с металлом, деревом, конструирование народного костюма, мастерская по ткачеству.

**– Сами во всех этих сферах разбираетесь?**

– Всё пробовал. Вся жизнь – в военно-исторических реконструкциях.

**– Сейчас чему-то новому учитесь?**

– Обязательно! Мы площадку для того и создали, чтобы совершенствоваться, учиться чему-то новому. Как любая глубокая и интересная деятельность, то, чем мы занимаемся, неисчерпаемо. Жизни не хватит!

**– Вы детей учите прикладным ремёслам или ещё и делаете их Людми?**

– У нас происходит погружение в эпоху глубокое, изучение – комплексное. Когда ты смотришь, какие сложные задачи выполняли служилые люди... А они их выполняли по своему внутреннему убеждению, а оно базировалось на том, что мы сейчас называем моральными качествами, которые корнями уходили в церковно-славянскую культуру: не за жалованье, на совесть... Когда ребята видят живые примеры, которые мы изучаем, конечно же, это мощнейший воспитательный момент. Именно поэтому мы воспринимаем себя в работе

– Да, бывало. И я считаю, что это высший пилотаж, когда в наше движение вливается целая семья. Было и так, что дети уходили, а родители оставались.

**– Как оторвать ребёнка от гаджетов?**

– Никак, и этого категорически делать нельзя. Он должен жить в этом мире, это совершенно нормально. Условия жизни, искусственный ландшафт, в котором мы живем, меняется. Если ребёнка оторвать от этого, он выпадет из ритма современной жизни. Ребёнка нужно научить грамотно этим пользоваться.

с детьми как социальных педагогов. Вся наша техническая составляющая – это всего лишь инструментарий. Это воспитание усидчивости, из которой потом выходят новые качества, внимательность.

**– Почему мужчинам, мальчикам так интересно старинное оружие?**

– Есть несколько моментов: воспитание, дальнейшая жизнь. Кому-то нравится коллекционное оружие, у кого-то папы, бабушки собирали. Кто-то просто увлёкся историей Средних веков... Мужчинам нравится война, нравится её изучать. Кроме того, старинное оружие – это такой романтизированный объект. Многие интересуются оружием, занимаясь охотой. Вообще, индустрия производства холодного оружия огромная. Сейчас набирает обороты то, чем мы занимаемся, – стрельба из традиционного лука. Во всём мире – бум, проходят мировые чемпионаты.

**– Не вносят ли сюда лепту всевозможные «Игры престолов», «Ведьмаки»?**

– Конечно! Мой интерес к истории начался с того, что я начал интересоваться Толкином! В 14 лет меня бабушка на него «подсадил», до девятнадцати жил в мире фэнтези. А потом, когда постарше стал, изменилось отношение к этому: фэнтези отошло на второй план, история заняла главное место.



## «НА НАС СЕЙЧАС СМОТРЯТ ДРУГИЕ ОБЛАСТИ»

– Не планируете ли переключиться на эпоху Великой Отечественной войны?

– В этом году департамент культуры делает военную постановку – очень масштабную и интересную. Меня назначили главным режиссёром. Я сейчас уже погружаюсь во Вторую мировую войну, работаю во все лопатки: договариваемся с Автобронетанковым институтом, Кадетским корпусом, набираем участников, форму, оружие, технику.

– Вам пришлось открыть для себя новую эпоху?

– Нет, интерес к ней у меня был всегда. Дедушка и бабушка воевали, дома много военной литературы, и был период, когда я этими книгами зачитывался.

– Насколько масштабным будет шоу?

– Сто человек участников, четыре артиллерийских орудия, три танка, несколько пулемётных точек, два миномёта, авиация...

– Ого! А где воевали ваши предки?

– Бабушка – на западном направлении. У неё был небольшой эпизод, когда была связисткой и провела на линии фронта несколько месяцев. Дедушка был мобилизован в 43-м году в учебное артиллерийское училище, получил звание офицера и отправлен на Восточный фронт. Когда шла война с Японией, он там провёл 1,5 года, командовал артиллерийским орудием. Потом служил в частях пристрельщиком. Очень хорошо стрелял.



**– Вы часто проводите мероприятия в центре, нет ли желания перебраться туда?**

– Мы начинали с департаментом культуры в Омской крепости работать в 2001 году, разгребали всё, как только военная часть ушла. И там проводим свои мероприятия с небольшими перерывами 18 лет! Центр военной реконструкции в Омской крепости – уникальная площадка, аналогов у неё в России нет. Реконструкторов – да, много. Но так масштабно – с выстраиванием лабораторий, полного цикла реконструкции предметов, самого образа персонажа – никто не работает. Хотелось бы эту уникальную наработку разместить в самом центре города, чтобы сердце Омска ожило!

Мы создаём региональную организацию. В нескольких районных центрах нашли заинтересованных людей, которые вокруг себя могут организовать единомышленников. Накануне у нас состоялась первая региональная конференция любителей военной истории позднего Средневековья «Служилые люди Сибири» – это отдельный грант, отдельный проект. К нам приехали из Большеречья, Калачинска, Тары.

Рядом с Большеречьем находится Такмыкская слобода, в которой живёт один из парней. Для него было удивительным, что Такмык – это значимый военный пункт в истории страны. Такмык прикрывал Тару, и там шли военные действия, в 70-х годах XVII века было очень крупное военное столкновение.

Центр военной реконструкции по факту уже становится крупной методической и учебной площадкой, местом притяжения. На нас сейчас активно смотрят другие области. Понятно, что ещё 3–5 лет – и ассоциация станет уже межрегиональной.

**– В других регионах есть аналогичные организации?**

– Есть клубы, занимающиеся реконструкцией военной истории – но либо Западной Европы, либо эпохи Второй мировой. Наш опыт заставляет их задуматься и переориентироваться – сделать титульным направлением именно служилых людей. Думаю, в этом плане Омск останется в центре, поскольку за нами опыт и знания. Мы в своей сфере работаем уже более 10 лет.



Цена 20 коп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР имени ЕМ. ВАХТАНГОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР  
имени  
Ем. ВАХТАНГОВА

Служебный пропуск

Постор  
Исполн  
Возврат

*С. С. Сидоров*  
1942 г.

Гл. Администратор



*Е. Вахтангов*

А. Ржецкий и М. Кац.

**ОЛЕКО ДУНДИЧ**

ГМЗ 2002

Заказ № 589.

Тир. 3000

Омск, тира. „Омский журнал“, 1942 г.

# Дух Победы, РОЖДЁННЫЙ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ Омска

Николай Коптилов, фото Владимир Казиев

Тридцать планшетов с редкими фотографиями и уникальными текстами представлены в Доме кино. Все они объединены аншлагом «Театральная летопись войны».

В выставке под таким названием впервые собраны материалы о всех театрах Омска, не прерывавших свою деятельность в годы Великой Отечественной войны, а также о театральных коллективах, эвакуированных с территорий, где шли ожесточённые бои.

С большим интересом посетители выставки всматриваются в редкие фотографии, на которых запечатлены не только коллективы, но и актёры, режиссёры, благодаря творчеству которых наш город был увенчан званием театральной столицы Сибири.

Только здесь можно увидеть фото юного Миши Ульянова, занимающегося в актёрской студии Омского драмтеатра. А рекомендовал его сюда руководитель украинской театральной

труппы, которая находилась в эвакуации в его родном городе Таре и куда ходил заниматься 13-летний будущий гений театра и кино. Каким-то чудесным образом театральный деятель сумел в подростковом возрасте безошибочно угадать большой талант. Но только в Омске сделал свои первые шаги в театре будущий народный артист СССР. С фото смотрит пятнадцатилетний деревенский парень, который через несколько десятилетий станет кумиром для тысяч зрителей. Мог ли предположить начинающий молодой актёр, что эвакуированный в Омск Театр имени Вахтангова через некото-

рое время станет родным для него, а он будет его возглавлять? А ещё мечтал Миша Ульянов стать лётчиком-истребителем, чтобы громить врага в воздухе, и даже пытался пройти полный курс обучения в Омской школе лётчиков. Но не успел, потому как война завершилась. А ещё целых полгода Ульянов работал диктором на Омском радио в утренние часы. И это тоже помогло ему поставить голос, привыкнуть к микрофону.

Привлекает внимание посетителей пожелтевший от времени газетный текст, датированный февралём 1942 года. Издание писало:



«Государственный театр имени Вахтангова принял к постановке пьесу А. Черняка «Доктор Чекменёв» о Великой Отечественной войне советского народа с фашистскими извергами. В пьесе показаны мужество и самоотверженность советских патриотов, борющихся в партизанском отряде в тылу германских захватчиков. Постановка пьесы поручена заслуженному деятелю искусств Борису Захава».

Именно в Омске москвичами были созданы великие спектакли: «Олеко Дундич» Александра Ржешевского и Михаила Каца, «Фронт» Александра Корнейчука, «Русские люди» Константина Симонова, «Сирано де Бержерак» Эдмона Ростана.

В то же время в омской труппе работали самобытные и талантливые актёры: Леонид Колобов, Таисия Найдёнова, Михаил Иловайский,

Алексей Теплов и многие другие. В репертуаре военных лет значились спектакли: «Фельдмаршал Кутузов» Владимира Соловьёва, «Давным-давно» Александра Гладкова, «Парень из нашего города» все того же Константина Симонова.

Но не только омские театры своим творчеством рождали дух Победы на подмостках. Свой весомый вклад в общецеховое дело

внесли Государственный украинский драматический театр им. М. Заньковецкой. Накануне открытия театрального сезона 1941/42 года театр полтора месяца провёл на гастролях в Омске. За это время украинцы показали 11 спектаклей, дали множество концертов в госпиталях и на заводах. Творческую эстафету украинских коллег подхватил Сталинградский театр музыкальной комедии. Находясь

Омский театр кукол в годы войны



Улицы Омска. Ипатьевского собора, который использовался как театр кукол, в котором проходили спектакли, 1940-е



В. Бесонов с куклами Гитсера и Черепинка



Н. Пашовский и С. Уралов с куклами из спектакля «Двое в Дворне» В. Суджикова, 1945



Этот кукол из сборника пьес, реконструированных Государственным центральным театром кукол.

в эвакуации в Омске с конца 1942 года по 1944 год, коллектив дал ряд постановок, которые пользовались большой популярностью у зрителей.

В это тяжёлое военное время каждое выступление артистов воспринималось на ура, ведь положительные эмоции были буквально на вес золота. Бурными аплодисментами зрители бла-

годарили артистов после спектаклей «Свадьба в Малиновке», «Соловьиный сад», «Взаимная любовь», «Раскинулось море широко!».

Чёрно-белые фотографии сумели передать яркие, наполненные эмоциями сцены из спектаклей, которые были очень нужны, а порой просто жизненно необходимы в то суровое военное время.

Дух поддержки, товарищества и братства царил в творческих коллективах. Вопрос о предоставлении омской сцены для Театра имени Е. Вахтангова был решён с обоюдной пользой для двух сторон: актёры двух театров выступали там по очереди.

Этим самым была создана поистине уникальная обстановка, когда актёры, разные по возрасту, творческому амплу, становились добрыми знакомыми и даже друзьями. Импульс вдохновения, свободы творчества передавался ими из рук в руки.

Спектакли, поставленные омскими театрами, пользовались большим успехом у зрителей. В 1942 году создаётся самый значительный спектакль Омской драмы – «Нашествие» Л. Леонова, показывающий подвиг русских людей в годы испытаний. Его поставил режиссёр Московского театра им. Е. Вахтангова Б. Захава.

Сегодня трудно представить, что в военные годы, когда все силы были направлены на Победу, после напряжённой смены на заводах и в поле труженики тыла находили в себе силы



и спешили в театр на постановки. И в этом тоже была сила и мудрость народа, прошедшего через испытания и сохранившего свои лучшие качества.

Даже сегодня через пожелтевшие от времени фотографии ощущается высокий накал театральных постановок. В одухотворённых лицах актёров-сталинградцев, их горящих глазах – высокий и непреложный смысл: «Мы победим!».

Омичи высоко оценили мастерство коллег, их вклад в театральную жизнь Омска

военной поры. Обком Союза работников искусств выразил благодарность актрисе Сталинградской музкомедии Евфалии Александровне Дёминой за активную работу по шефству над воинскими частями и госпиталями. Этот документ, размещённый в экспозиции, свидетельствует о том, что сила искусства по своему значению приравнивалась в то время к выпуску танков, снарядов и другой продукции для фронта. Сразу после работы тружеников сельских районов привозили к началу спектакля в город, а после



## АКЦЕНТ

### **Татьяна Ческидова, руководитель Музея театрального искусства города Омска:**

«Это проект музейщиков, который поддержал департамент культуры администрации города. Он вызвал интерес омичей, а также любителей театра и истории нашего города. Выставка работает в Доме кино по 9 Мая включительно. В День Победы по предложениям омичей экспозиция будет разделена на части, одну из которых оставим здесь, а вторую разместим в историческом комплексе «Омская крепость», чтобы её увидело как можно больше горожан и гостей нашего города».

окончания развозили по домам. Для доставки зрителей использовались обычные грузовики без особых удобств. Момент приезда сельских театралов запечатлён на одном из чёрно-белых фото, где празднично одетые люди подъезжают к театру.

Буквально на глазах происходило чудо взаимобогащения: театр получал внимательных и благодарных зрителей, которых актёры своим творчеством вдохновляли на новые трудовые достижения и подвиги.

Фото двадцати четырёх знаковых (и узнаваемых!) в театральной среде персон размещены в следующем разделе выставки. Он полностью посвящён театральным артистам и деятелям культуры Омска – участникам Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Елену Александровну Аросеву, заслуженную артистку РСФСР, отлично помнят, наверное, все омичи. А вот о том, что она являлась участником Великой Отечественной войны, знают немно-

гие. В годы войны Аросева участвовала в обороне Москвы, по вечерам гасила вражеские «зажигалки», работала на лесоповале. С 1957 года и до своей кончины – пятьдесят девять лет (!) – служила в Омском драмтеатре. Будущая актриса была удостоена медалей «За оборону Москвы», «За доблестный труд», «Ветеран труда».

Надежда Андреевна Блохина в годы войны выступала с концертной бригадой в регулярных частях Брянского фронта.

Будущий актёр Омской драмы Владислав Болеславович Болеславский бил врага на Прибалтийском и двух Белорусских фронтах, был награждён орденом Отечественной войны II степени.

Добровольцем ушёл на фронт Ножери Давидович Чонишвили – будущий народный артист РСФСР. За воинские заслуги был удостоен медалей «За оборону Кавказа», «За победу над Германией». С 1966 года приступает к работе в Омском драматическом театре.

А через двадцать три года, 27 марта 1989 года, Омскому Дому актёра присваивается его имя. Редкие фотографии талантливого артиста и различные документы отлично передают атмосферу тех лет.

В фотографиях театральных персон зримо ощущается их огромное влияние на культурную среду Омска, её развитие. Омские актёры и режиссёры со временем создали бренд театральной столицы Сибири.

## АКТУАЛЬНО

Выставка «Театральная летопись войны» работает с понедельника по пятницу с 9.00 до 17.45.

Адрес: Ленинградская площадь, 1; тел. 31-12-38.

Групповые и индивидуальные экскурсии можно заказать по тел. 8-983-528-22-04.

А потом, уже после войны, омские театры подготовили немало постановок, которые вызвали сердечный отклик у зрителей. Этому периоду творчества отведена последняя, третья часть выставки, на которой представлены фото сцен из спектаклей, программки и театральные афиши.

«Сильные духом» поставил Омский ТЮЗ в 1955 году, чуть позже – «Молодую гвардию». Оба спектакля шли с полными залами. В 1985 году театр представил на суд зрителей спектакль «Весенний день 30 апреля». С 2015 года неизменным успехом зрителей пользуется спектакль «Танцплощадка 41/45».

«Так начиналась легенда» (режиссёры Я. Киржнер и А. Мозгунов) – спектакль, который не один год входил в репертуар Омского драматического театра. Роль нашего легендарного земляка Дмитрия Карбышева исполнил заслуженный артист РСФСР Александр Щёголев, а подполковника Сухаревича – не менее талантливый заслуженный артист Грузинской ССР Ножери Чонишвили. Спектакль был награждён дипломами Министерства культуры СССР и РСФСР.

«Солдатская вдова» Н. Анкилова, поставленная в Омской драме в 1972 году, вызвала необыкновенно тёплый прием у зрителей. Спектакль был удостоен Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Главные роли талантливо сыграли Татьяна Ожигова, Ножери Чонишвили, Алексей Теплов. Получил высокую оценку и спектакль «У войны не женское лицо» С. Алексиевич (режиссёр Г. Тростянецкий). Постановка получила Государственную премию России.

В экспозиции размещены также фотографии сцен из спектаклей Омского театра юного зрителя в постановке выдающегося режиссёра Николая Охлопкова.

«А зори здесь тихие» поставил Северный драматический театр им. М. Ульянова. Драматический лицейский театр выпустил спектакль «Альпийская баллада». «Слово, опалённое войной» представил на суд зрителей Городской драматический театр «Студия» Л. Ермолаевой». Драматический театр «Галёрка» показал зрителям спектакль «Рядовые». Тема прошедшей войны была затронута в спектакле «Изда-лека – долго...», премьера которого прошла в Пятом театре. «Детство Никиты» показал театр куклы, актёра, маски «Арлекин». Оперетта «Василий Тёркин» была создана в Омском музыкальном театре, в которой главную роль сыграл легенда омской сцены Г. Котов. Здесь же прошла премьера героического балета «Карбышев», а в 2016 году – спектакля «Женя, Женечка и «Катюша».

В спектаклях послевоенного репертуара играют актёры нового поколения, не знавшие войны. Они подхватили эстафету своих старших товарищей актёров-фронтовиков и продолжают не менее талантливо раскрывать тему Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, показывать силу, самоотверженность и величие русского народа.

А ещё на выставке есть чёрно-белая фотография, где запечатлён момент многолюдного митинга в День Победы 9 Мая 1945 года. Как вы думаете, где проходило это волнующее и давно ожидаемое действие? На площади у Омского театра драмы! Сила искусства приблизила это событие.

# Забвению НЕ ПОДЛЕЖИТ

О том, что для них значит Великая Отечественная война, почему о ней нужно помнить и как воевали их родственники, рассказывают омские школьники.

Вадим Дитковский, фото Владимир Казионов

РЕНАТА АБНАЗЫРОВА:

«ЕСЛИ БЫ НАШИ ПРАДЕДЫ НЕ ПОБЕДИЛИ, ТО НАС БЫ НЕ БЫЛО»



Ренате 11 лет, учится в школе № 46, занимается в ДШИ № 10. Мечтает с портретами своих прадедов пройти в колонне «Бессмертного полка».

**– В этом году ты будешь участвовать в этой акции в первый раз?**

– Да, хотя мечтала давно. «Бессмертный полк» – это парад победителей, защитивших нашу страну от фашистов. Я понесу портреты двух своих прадедов. Они – воевали, они – победили, и я этим горжусь. Мои прадеды уже не смогут пройти в колонне «Бессмертного полка». За них пройду я с их портретами.

**– А что ты знаешь о своих прадедах?**

– Один из них, Ураз Маратович Абназыров, награждён медалью «За победу над Японией». Он родился в 1927 году, а умер в 1967-м.

Второй мой прадед, Ахияр Нургалиевич Арсланов, родился 7 мая 1910 года в селе

Старые Богады. В 1941 году его призвали в армию. Служил рядовым. Воевал хорошо. Его наградили орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны III степени и медалью «За отвагу». Под Тулой был ранен. Домой вернулся в 1944 году. После войны работал бригадиром овощеводческой бригады, председателем колхоза, председателем сельсовета. Умер он 2 апреля 1994 года. Похоронен в родном селе.

**– Откуда ты знаешь, кем были и как воевали твои прадеды?**

– Рассказывал дедушка. Точнее, он рассказал это моим родителям, а они уже мне. Потом, когда вырасту, я тоже расскажу своим детям о прадедах. Мы не должны забывать подвиг тех, кто защитил нашу страну от фашистов. Если бы наши прадеды не победили, то нас бы не было.

## СПРАВКА

В конце 1941 года Тула находилась почти в полном окружении. Её защитники сковали две армии противника, включая одну танковую. Тульская оборонительная операция сыграла важную роль в стабилизации линии фронта на южных подступах к Москве, лишив германские части инициативы и создав условия для советского контрнаступления.

## АРТЁМ МАРТИРОСЯН: «МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ О ТОМ, КАКОЙ ЦЕНОЙ ДОСТАЛАСЬ ПОБЕДА»

Артёму 14 лет, учится в школе № 107, занимается в ДШИ № 1. Однажды он посмотрел старый советский фильм о Великой Отечественной войне, который перевернул его жизнь.

**– Как этот фильм называется?**

– «Отец солдата», он вышел в 1964 году. Мне его мама посоветовала. Я нашёл этот фильм в Интернете и не пожалел. Посмотрел и решил выяснить, как воевал мой прадед Петрос Вердович Багдасарян. Информацию о нём я собирал целых пять лет и даже нанёс на карту боевой путь моего прадеда.

**– В каких боях он участвовал?**

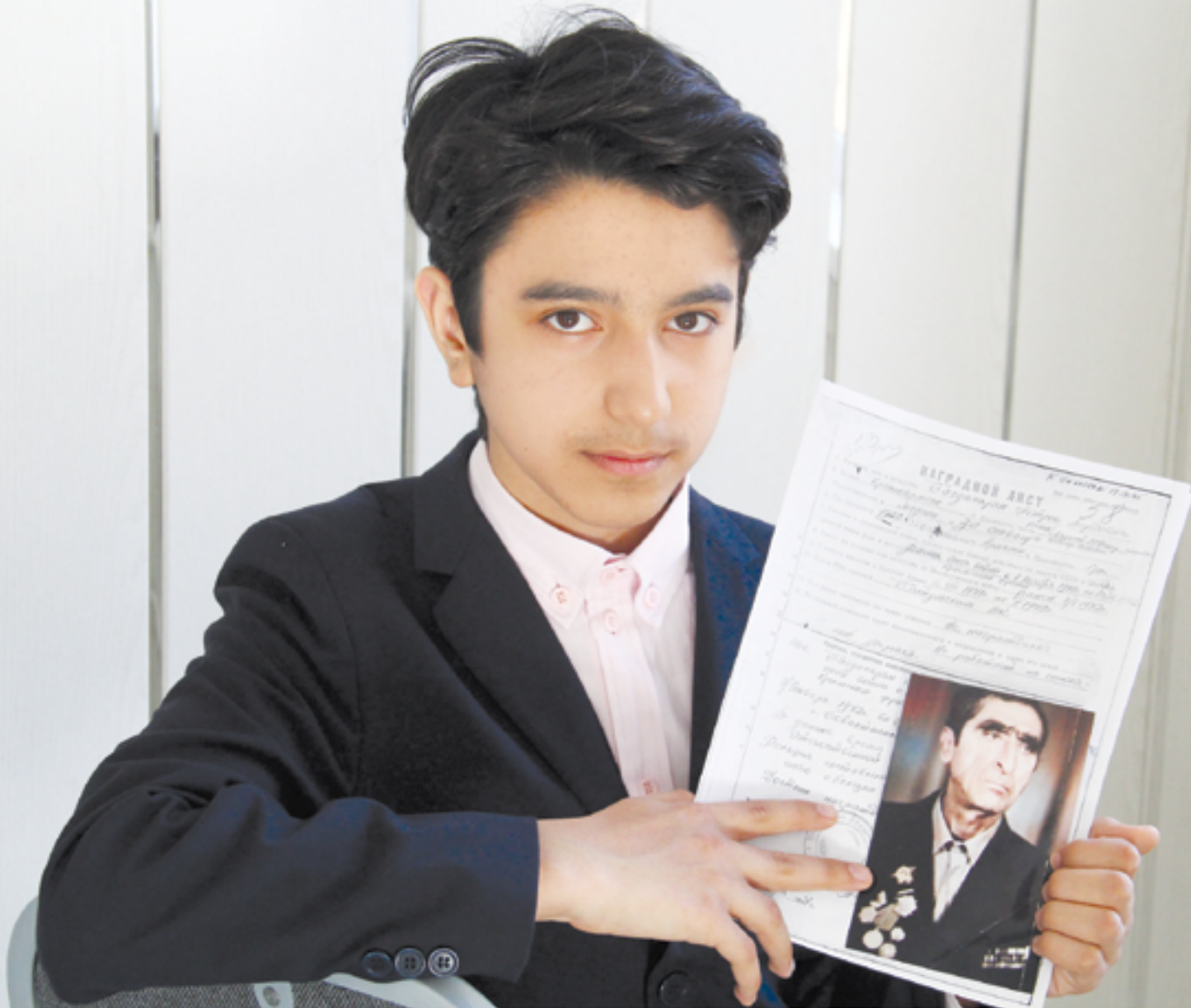
– Когда началась Великая Отечественная война, мой прадед жил в Батуми. Оттуда его и

призвали в августе 1941 года. Он был красноармейцем, связистом. Воевал на Крымском фронте, а 7 января 1942 года во время наступления в районе Севастополя прадеда тяжело ранило. Как рассказала мне мама, он подорвался на противопехотной mine. Домой вернулся инвалидом второй группы. Ещё в госпитале ему хотели ампутировать ногу, но прадед не дал. Потом говорил, что правильно сделал, что отказался. Ходил с палочкой, хотя и хромал. Об этом мне тоже рассказывали родители. Сам я прадеда живым не застал – он умер в 1991 году.

**– У него были награды?**

– Моего прадеда представляли к медали «За отвагу», вручили медаль «За оборону Севастополя». К сожалению, у нас при пожаре





## СПРАВКА

Потери советских войск во время обороны Севастополя с 30 октября 1941 года по начало июля 1942 года составили 200 481 человек. Из них безвозвратные потери – 156 880 человек, санитарные – 43 601.

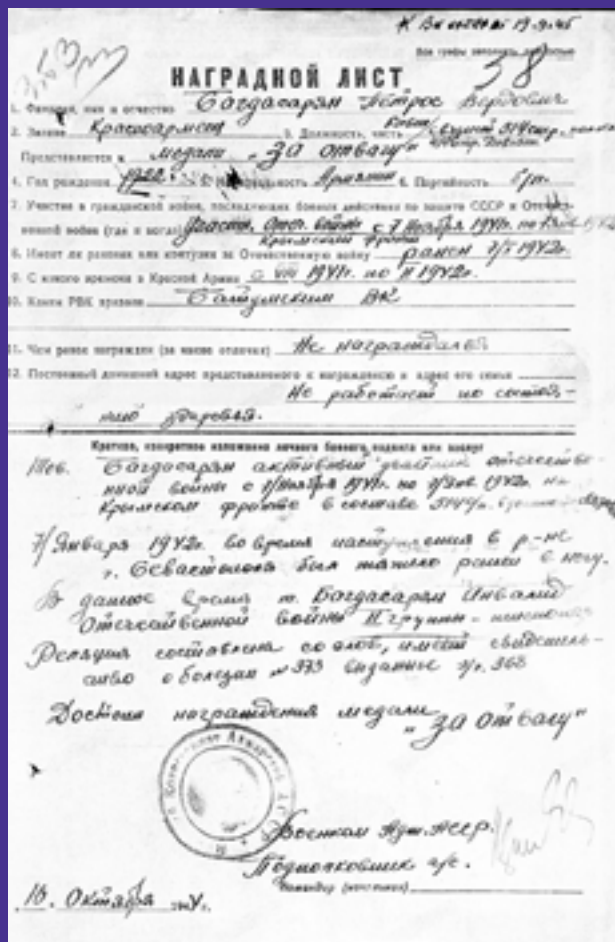
сгорели все документы. Я целых пять лет собирал информацию о своем прадеде. У меня не было даже его фотографии. Чтобы найти её, я писал родственникам в другие города. У одних сохранилась фотография моего прадеда, хотя и в ужасном качестве. Я её отретшировал. В этом году хочу сделать портрет прадеда и встать вместе с ним в колонну «Бессмертного полка».

– **В каких-то других акциях, посвящённых Победе в Великой Отечественной войне, ты участвовал?**

– На 9 Мая пою в правительственных концертах, посвящённых Дню Победы. Они проходят в Концертном зале. Мои самые любимые песни – «День Победы» и «Журавли». Из новых – «Чтобы не было больше войны».

– **А что для тебя лично значит война?**

– Это боль, кровь и смерть. Мы должны помнить о том, какой ценой нам досталась Победа. Я считаю, что память о тех, кто разгромил гитлеровцев, нужно беречь и передавать из поколение в поколение. Это необходимо, чтобы больше не было войн.



## СПРАВКА

Шталаг (сокращённое название от немецкого Stammlager – основной лагерь) – фашистские лагеря, где содержали военнопленных из рядового состава во время Второй мировой войны. Все шталаги находились в подчинении Верховного командования вермахта, позже – СС.

## ДАРЬЯ АВДЕЕВА: «О СУДЬБЕ МОЕГО ПРАДЕДА В НАШЕЙ СЕМЬЕ УЗНАЛИ ТОЛЬКО В 2000 ГОДУ»

Дарья 16 лет, учится в гимназии № 19, занимается в ДШИ № 2. Собирает информацию о своих родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне.

– Ты родилась 9 мая?

– Да, в 2003 году. Папа всегда говорит, что если бы мой прадед был жив, то получился бы хороший подарок для него ко Дню Победы.

– Где он воевал?

– Мой прадедущка Вениамин Антонович Авдеев родился в 1914 году. Во время Великой

Отечественной войны был стрелком. Его призвали 19 июля 1942 года и отправили на фронт в 150-й стрелковый полк. А в ноябре во время ожесточённого боя с превосходящими силами противника мой прадед был ранен, получил контузию и попал в госпиталь. Оттуда он писал письма и отправлял фотографии, которые сохранились в нашем семейном архиве. Второе ранение Вениамин Антонович получил при освобождении Варшавы. Победу встретил в Берлине. Войну закончил сержантом. Награждён двумя орденами Красной Звезды, двумя

орденами Отечественной войны I степени, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы» и «За победу над Германией». Эти награды до сих пор хранятся у моего дедушки.

После войны мой прадед вернулся в родную деревню, работал в колхозе. Умер он в 1999 году. А что произошло с моим вторым прадедом, выяснилось только через 58 лет после Победы.

**– И что с ним случилось?**

– Мой прадед Антон Григорьевич Калковский ушёл на войну и пропал без вести. Дедушка пытался узнать, что с ним случилось, однако безрезультатно. Позже поиски продолжили мои родители. О судьбе моего прадеда в нашей семье узнали только в 2000

году благодаря поисковым организациям. Оказалось, что в феврале 1942 года он попал в плен. Его отправили в лагерь Stalag, где Антон Григорьевич погиб летом 1944 года.

А его фотографию мы уже сами отыскивали в архивах. Теперь она хранится у нас.

**– Никто не забыт, ничто не забыто?**

– Я никогда не видела живыми моих прадедушек, но память о них всегда будет жить в нашей семье. Нельзя забывать тех, кто защитил нашу Родину и подарил нам мирную жизнь. Мы должны уважать ветеранов Великой Отечественной войны и быть благодарны за то, что они для нас сделали. Поэтому я участвую в концертах на День Победы, исполняю народные песни.

## СПРАВКА

Во время Великой Отечественной на фронт ушли 286 тысяч омичей. Около половины из них не вернулись домой. А из тех, кто вернулся, многие страдали от ран.



# Прославить тех, КТО ВЫСТОЯЛ

На календаре зима сменилась весной, а вместе с теплом приближается и главный праздник 2020-го, объявленного Президентом Годом памяти и славы. В этом году празднование 75-летия Победы должно стать особенным, и в нём непременно примут участие муниципальные театры – обязательные участники городских праздников. «Омская муза» побеседовала с их художественными руководителями и выяснила, над чем сейчас работают артисты и режиссёры.

Наталья Игнатьева, фото Владимир Казионов

Наш первый гость – Сергей ТИМОФЕЕВ, художественный руководитель и главный режиссёр Лицейского театра.



– Сергей Родионович, 9 Мая для нашей страны – праздник особенный. Наверняка и у вас есть личная история, связанная с Победой.

– Конечно. Думаю, у всех в нашей стране такая есть. Мой отец воевал: когда освободили в 1944 году Западную Украину, он прибавил

себе год и ушёл на фронт. По дороге их эшелон, шедший на Берлин, развернули и бросили на Дальний Восток, так что он воевал в Маньчжурии с японскими войсками. Непростительный грех: будучи маленьким, я играл с медалями отца и потерял их... Будет очень страшно, если юбилей Великой Победы превратится в грохотание барабанов, литавр и труб. Мне кажется, что это если не противоестественно, то, во всяком случае, воспитательное значение будет иметь обратный эффект.

– **Что вы имеете в виду?**

– Если из каждой розетки будут кричать: «Да здравствуем мы, русские, самые сильные, мы победили!» – какова будет ваша реакция? То-то же. О Победе нельзя кричать и грохотать. Она была Великой и совершенно немислимой с точки зрения того, что отдано. Этот смысл как раз заложен в названии спектакля, над которым сейчас работает театр.

– **Расскажите о нём подробнее, пожалуйста. Какой спектакль Лицейский театр готовит к 9 Мая?**

– Мы выбрали к постановке роман «Братья и сёстры» Абрамова. Над ней работает весь театр – это естественно, потому что 75-летие Победы предполагает ответственное отношение и к нашему прошлому, и к нашему

будущему. Название романа, как и спектакля, особенное. Во фразе «братья и сёстры» присутствует библейское начало; и именно с этой фразой Сталин обратился к народу – если вы помните, он не говорил «товарищи», а начал свой призыв словами: «Братья и сёстры!» Тем самым он сплотил всю страну в единый народ. То, чего нашему обществу сейчас так не хватает... К сожалению, хорошие книги о войне и их авторы уходят с поля зрения общества: и Абрамова не читают, и меньше слышится Распутин, а Белова вообще, может быть, только специалисты знают. Мне хочется сде-

лать попытку возвращения этих писателей. И, конечно, наш спектакль – это преклонение коленей, прославление тех людей, которые выстояли вместе с бойцами.

– **Это будет тихое прославление, без грохота?**

– Да. Мы не делим на тех, кто воевал под пулями, и тех, кто воевал в тылу. У Абрамова люди, оставшиеся на краю земли, на далёком Севере, воевали точно так же, как мужчины на фронте, а может быть, ещё страшнее, потому что в деревне остались дети, старики и женщины. Они выдержали, накормили, дали



возможность своим братьям, мужьям и сыновьям выстоять в этой страшной войне. Им суждено было в это время родиться, и девочки, которые только оформились в девушек – самое время было женихов искать, создавать семьи, а они косили и отвоёвывали землю у пожара, они за неимением лошадей пахали на себе. И точно так же, как бойцы Советской армии, отстояли этот мир от страшной чумы. История в спектакле, как и в романе, проходит через людей – вот что самое главное.

**– Сергей Родионович, кто делает постановку?**

– Над инсценировкой работал Валерий Мамонтов, знакомый зрителям Лицейско-

го театра по «Каштанке». Режиссёры – я и Всеволод Гриневский, руководитель Первой студии.

**– Студийцы тоже задействованы в спектакле?**

– Да, участвуют ребята и Первой, и Второй студий, и дети семи лет из Младшей студии. Повторюсь, подготовка к 9 Мая – работа всего театра. Каждая студия делает свою программу, посвящённую Победе, и каждая студия участвует в спектакле «Братья и сёстры», который войдёт в репертуар театра и будет показываться в течение всего сезона. Премьера назначена на 5 мая.

В Городском театре «Студия» Л. Ермолаевой» дети примеряют на себя образы былинных богатырей и испытывают на себе, что значит быть защитником Родины. О новой программе, о превращении мальчиков в мужчин и, конечно, о подготовке к юбилею Победы «Омской музее» рассказал художественный руководитель театра Сергей ОЛЕНБЕРГ.

**– Сергей Робертович, что готовит театр к 75-летию Великой Победы?**

– Во-первых, у нас будет большая программа в парке Победы. Наш театр будет там работать 9 Мая весь день. Это драйвовая концертная программа, куда мы сможем включить самые интересные моменты из наших спектаклей и отрывки из тех пьес, которые мы не ставили в театре, – сделаем их специально к празднику. Кроме того, в программе будут и песни, и стихи. Да, 9 Мая – это праздник со слезами на глазах, но все-таки праздник.

**– А лично для вас он – особенный?**

– 9 Мая – это всенародный праздник. Я с огромным пиететом отношусь ко всем людям, которые когда-то носили на плечах погону, а особенно к тем, кто рисковал своей жизнью, защищая нашу страну. Поэтому всё, что касается защиты интересов России не только в Великой Отечественной войне, но и в остальных вооружённых конфликтах, в которых принимала участие наша армия, для меня непростая тема. У меня очень много друзей, прошедших горячие точки, начиная от Афганистана и Чечни. Да и моя армейская служба ни в коем случае не позволяет мне быть рав-



нодушным к истории и особенно – к Великой Отечественной войне. Я служил в пехоте, оба брата – в артиллерии. 23 февраля – тоже один из праздников, которые я отмечаю ежегодно вместе со своими друзьями-сослуживцами.

– Кстати, об армии и 23 февраля. В вашем театре ведь накануне этого праздника стартовала новая интерактивная программа?

– Наш актёр и режиссёр Игорь Малахов предложил сделать очень интересную, на мой взгляд, историю. Это интерактивная игровая программа, которая называется «От дружины богатырской до армии российской», и адресат её – не военнотружущие, а дети от начальных классов до средней школы. Ребятишки пробуют выступить в роли богатырей и солдат Петра Первого, пограничников и десантников, примеряют форму и берут в руки оружие, максимально похожее на боевое. Программа работает с 20 февраля, и она не привязана к площадке. Будем рассказывать детям об истории русской армии и в театре, и на выездах в течение всего сезона.

– Иными словами, воспитывать будущих защитников.

– Воспитывать надо с малых лет. Я очень хорошо помню моё детство – оно всё прошло в окружении ветеранов. Каждую семью в той или иной степени обязательно коснулась война. К моей глубокой скорби, ветеранов Великой Отечественной войны с каждым не то что годом – с каждым днём всё меньше и меньше. Даже мой отец из-за возраста не попал на фронт – ему 18 исполнилось, только когда война закончилась. И знаете, в последнее время очень странная возникла ситуация. Все женщины хотят выйти замуж за настоящих мужчин, но при этом многие из этих женщин не хотят отдавать своих сыновей в армию. А где же тогда возьмутся настоящие мужчины? Мне армия помогла научиться отвечать за свои поступки, осознавать ответственность перед собой и окружающими людьми, дала умение детально продумывать каждый свой шаг. По моему глубочайшему убеждению, именно армия делает из мальчишка мужчину.





# «МЫ ЖИВЁМ на улицах ГЕРОЕВ»

В год 75-летия Победы мы говорим обо всём, что может напоминать нам события тех давних лет, о героях былых времен, которые храбро сражались, отстаивая право на мирную жизнь не только одних лишь советских граждан, но и жителей многих оккупированных фашистами стран и городов. Ещё одним напоминанием о людях, которые проявили мужество и отвагу в Великой Отечественной войне, станет гражданско-патриотический проект «Мы живём на улицах героев», разработанный специалистами «Омских муниципальных библиотек».

Ника Морозова, фото из открытых интернет-источников

*Необычный проект, родившийся стараниями сотрудников «Омских муниципальных библиотек», был приурочен к празднованию 75-летия Великой Победы и призван напомнить омичам о том, чьи имена носят улицы и переулки, бульвары и другие городские объекты. Для многих привычно звучат в названиях улиц фамилии Маршала Советского Союза Георгия Жукова; Героя Советского Союза омича Дмитрия Карбышева; уроженца Омской области Героя Советского Союза Алексея Романенко или танкиста Валентины Бархатовой. Однако в Омске целая сотня улиц, названных именами героев, храбрых солдат, смелых защитников Родины. Именно о них расскажет проект, который перешагнул порог городских библиотек и шагнул прямо на улицы мегаполиса.*



## «ЕСТЬ УЛИЦЫ ЦЕНТРАЛЬНЫЕ, ВЫСОКИЕ И ВАЖНЫЕ...»

Расположенные в разных частях Омска, все улицы, названные в честь героев, в том числе героев-омичей, «сойдутся» в сквере имени Ф. Дзержинского напротив городской администрации. На пяти аллеях сквера, символизирующих пять городских округов, горожане увидят штендеры, изображающие часть дома с домовым знаком (табличкой с названием улицы). Каждый штендер будет содержать краткую информацию о герое, о том, чем он отличился в военные годы, каким был его боевой путь, как сложилась его судьба. Так, на аллее Кировского округа окажутся улицы Алексея Дмитриева, Алексея Перелёта, Ле-

нинского округа – бульвар Фёдора Крылова, улица Михаила Леонова, Октябрьского – Елизаветы Чайкиной, Ивана Пономаренко и так далее – всего около 70 имён. Посетители сквера смогут не только прочитать о каждом человеке, чьё имя носит та или иная улица, но и найти её на карте округа. Возможно, кто-то сделает для себя открытие – вдруг его привычный адрес, который он сотни раз писал в различных документах, диктовал по телефону или подписывал на почтовых конвертах, обретёт лицо конкретного человека, заслужившего своим героическим поступком вечную память в поколениях.

## «ГДЕ ЭТА УЛИЦА, ГДЕ ЭТОТ ДОМ...»



Николай Васильевич Кузнецов

На карте города увековечены имена многих героев-омичей. Например, в Октябрьском округе в микрорайоне за парком имени 30-летия ВЛКСМ есть улица Николая Кузнецова. Николай Васильевич Кузнецов (1921–1945) – старший лейтенант Рабоче-крестьянской Красной армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза. Коренной омич, он учился в средней школе № 8 и с детства мечтал стать лётчиком. В 1938 году он был курсантом Омского аэроклуба, а уже в 1941-м окончил Омскую во-

енную авиационную школу пилотов. С марта 1942 года Николай участвовал в боях на фронтах Великой Отечественной войны. За два года он больше 90 раз совершал боевые вылеты, на его счету 26 воздушных боёв, он уничтожал самолёты противника, автомашины, поезда, наземные военные укрепления и орудия, взрывал склады с боеприпасами. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 октября 1944 года за «умелое выполнение боевых задач, отвагу и героизм, проявленные при нанесении штурмовых ударов по врагу» Николай Кузнецов, гвардии старший лейтенант, был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда». 14 апреля 1945 года самолёт Николая Кузнецова был подбит в небе над Германией. Из последних сил Николай направил горящий штурмовик на вражескую батарею, повторив тем самым подвиг Николая Гастелло.

В Ленинском округе, недалеко от площади Серова, есть улочка, названная в честь омича Анатолия Маркова. Анатолий Сергеевич Марков (1917–1958) родился и вырос в Омске. После окончания средней школы работал в совхозе, а в 1939 году был призван на службу



Анатолий Сергеевич Марков

в Военно-морской флот СССР. В 1942 году после окончания Каспийского высшего военно-морского училища имени С. М. Кирова был отправлен на фронт. Уже к осени 1943 года старший лейтенант Анатолий Марков стал командиром сторожевого катера «СКА-0102» 2-го дивизиона сторожевых катеров Черноморского флота. Особо отличился в ходе Керченско-Эльтигенской операции: в ноябре 1943 года катер Маркова совершил 15 рейсов через Керченский пролив, переправляя и прикрывая десантников в районе поселка Эльтиген. При этом экипажу Маркова удалось отразить более 20 атак вражеских торпедных катеров. А в ноябре 1943-го в ходе боя сторожевой катер Маркова нанёс значительные повреждения двум немецким торпедным катерам, что позволило сорвать вражескую атаку на советские корабли.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 22 января 1944 года за «мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецкими захватчиками» старший лейтенант Анатолий Марков был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда».

После окончания войны Анатолий Марков продолжил службу в Военно-морском флоте СССР, затем окончил Высшие специальные военно-морские офицерские классы, а в 1956 году был уволен в запас в звании капитан-лейтенанта. Вернувшись в Омск, работал на

судоремонтном заводе капитаном по испытанию судов, затем командиром-инструктором морского клуба ДОСААФ.

Многих героев Советского Союза подарил стране суровый Сибирский край, много уроженцев Омской области отважно сражались на фронтах Второй мировой войны. Не зря сибиряки снискали славу отважных и выносливых бойцов, обладающих смелостью, упорством и смекалкой, что часто помогало в непростых условиях фронтовой жизни. Их имена также носят омские улицы. Например, улица Петра Осминина, что примыкает к Космическому проспекту в Октябрьском округе. Пётр Ермолаевич Осминин (1917–1944) родился в городе Калачинске Омской области. После окончания 7 классов трудился разнорабочим в колхозе: возил зерно, окончил курсы и стал



Пётр Ермолаевич Осминин

трактористом, а в 1932 году перешёл работать на железную дорогу и стал ударником труда. Воевал на фронте с июля 1941 года. В августе 1944 года механик-водитель самоходного артиллерийского полка старшина Пётр Осминин у литовской деревни Суостай в районе города Биржай вступил в бой с гитлеровцами. Немцы бросили в атаку большое количество танков. Экипаж, в составе которого был Осминин, за день отбил несколько вражеских атак, им удалось удерживать позиции более суток, после

чего враг получил поддержку пехоты и с воздуха. Батарея самоходных установок под командованием лейтенанта П. И. Галина была послана на помощь стрелкам, сдерживавшим натиск фашистов в центре позиций батальона. В результате умелых действий и смелого манёвра самоходки три вражеские машины были подбиты, две уцелевшие повернули обратно. При преследовании отступающего

стьянскую Красную армию, с первых дней войны оказался на фронте. В 1943 году младший сержант Алексей Петухов командовал отделением роты противотанковых ружей 298-го стрелкового полка 186-й стрелковой дивизии 3-й армии Брянского фронта. Отличился в ходе Курской битвы, когда во главе группы из двенадцати бойцов Петухов отразил большое количество немецких контратак, уничтожив 6 вражеских танков (2 из них Алексей уничтожил лично). Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 июня 1944 года младший сержант Алексей Петухов был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Был демобилизован в 1946 году, вернулся в Омск, где уже в 1952 году работал в общеобразовательном училище им. М. В. Фрунзе.

Многих участников Великой Отечественной войны, героически сражавшихся в те страшные годы и трудившихся на благо фронта и победы, судьба так или иначе связыва-



Алексей Сафонович Петухов

противника одно из орудий подорвалось на вражескойmine. Однако даже из горящей машины советские бойцы продолжали вести огонь по противнику. Когда подоспела помощь, самоходка уже догорала. Вместе с ней сгорели члены экипажа – механик-водитель Пётр Осминин, наводчик Николай Петров, заряжающий Иван Брызгалов и командир орудия Фёдор Санчилов. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 марта 1945 года всему экипажу присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Имя ещё одного героя носит бульвар неподалеку от Советского парка в городке Нефтяников. Алексей Сафонович Петухов (1919–1955) родился в деревне Ивановка Тюкалинского района. После окончания начальной школы работал в колхозе, а затем с 1939 года – в тресте «Водоканалстрой». В том же году он был призван на службу в Рабоче-кре-



Алексей Дмитриевич Перелёт

ла с Омском. Родившиеся в других уголках страны, они жили и работали в нашем городе в довоенное время. Один из них – Алексей Перелёт. Его имя носит улица, которая пересекает сразу несколько микрорайонов Левобережья. Стоит отметить, что многие омичи и не подозревают, что эта улица названа именно по фамилии Героя Советского Союза.

Алексей Дмитриевич Перелёт (1914–1953) родился на Украине в Полтавской области в семье крестьянина. Окончил 6 классов и школу фабрично-заводского ученичества паровозоремонтного завода в городе Харькове. По удивительному стечению обстоятельств для человека по фамилии Перелёт крылатые машины стали призванием: в 1937-м он окончил Балашовскую школу лётчиков гражданского воздушного флота, затем работал в ней же лётчиком-инструктором. В 1939 году вступил в ряды Советской армии, а с 1943 года находился на лётно-испытательной работе в опытном конструкторском бюро А. Н. Туполева, где проводил испытания самолетов Ту-4,

Ту-10, Ту-16, «77», «82», Ту-85, Ту-95 и других моделей. Уже после окончания войны в 1952 году лётчик-испытатель А. Д. Перелёт и его экипаж подняли в первый полёт прототип стратегического бомбардировщика Ту-95/1. В ходе очередного испытательного полёта из-за неисправности одного из двигателей и начавшегося пожара Алексей Перелёт героически погиб, пытаясь спасти самолёт уже после приказа экипажу покинуть горящую машину. За освоение новой авиационной техники и проявленные при этом героизм и мужество лётчику-испытателю майору Перелёту 4 июня 1954 года присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

### «И ПОМНИТ МИР СПАСЁННЫЙ...»

Многие имена участников Великой Отечественной войны останутся в памяти омичей не только на домовых табличках и кадастровых картах. Возможно, благодаря таким патриотическим акциям у ещё большего числа омичей проснётся интерес к прошлому, к истории страны, к истории Отечества и родного города. Ведь за каждой фамилией, за каждым названием улицы – судьба человека, прошедшего нелёгкие испытания войной, трудом, со-

вершившего подвиг во имя светлого будущего своей страны и, как оказалось, огромной части всего мира. Думали ли они тогда о признании, известности, о том, что их имена будут помнить спустя десятилетия? Конечно же, нет. Солдаты, герои шли на подвиг не ради славы, а ради самой жизни, зачастую даже ценой своей собственной. Вот об этом нам с вами и надо помнить.

#### *Примечание редактора*

*На момент подготовки этого номера журнала в связи с введёнными мерами по предотвращению эпидемии новой коронавирусной инфекции COVID-19 праздничные мероприятия, приуроченные к празднованию 9 Мая и 75-летию Великой Победы, были перенесены на более поздний срок. Однако патриотические акции и проекты, в числе которых «Мы живём на улицах героев», всё равно состоятся в одну из памятных дат, которая будет выбрана для проведения празднования.*



# Из ОБЛАСТИ НЕФАНТАСТИКИ

Прованский стиль и хай-тек, 3D-принтер и современные гаджеты, качественные знания и креативная молодёжь... Офис компании Google? Нет. Библиотека. Идеальная библиотека сегодняшнего дня.

Наталья Игнатьева, фото Андрей Кутузов



## СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

В 2020 году в России по нацпроекту «Культура» открылось более ста модельных библиотек. Эталонный центр доступа к информации появился и в Омске – молодёжная библиотека «Квартал 5/1» начала работу в новом статусе с декабря прошлого года. На её реформирование в рамках нацпроекта «Культура» было направлено 3 млн 100 тыс. рублей из федерального бюджета и 600 тыс. рублей – из муниципального.

– Считаю достижением, что город Омск как столица региона стал стартовой площадкой для последовательного создания модельных библиотек на территории Омской области. А для нашего учреждения это настоящий про-

## ДОСТУПНА ВСЕМ

Модельная библиотека сразу после открытия вызвала всплеск интереса у читателей. Подтверждено сухой статистикой: в первые же два месяца работы в «Квартале 5/1» читательская активность выросла на 13,6% (+1117

## ПЛАНЫ

- До 2024 г. в Омской области появится шесть модельных библиотек.
- В 2020-м планируется их открытие в Таврическом и Исилькульском районах.

рыв года – первая библиотека, которой официально присвоен статус «Модельная», – говорит директор Омских муниципальных библиотек Наталья ЧЕРНЯВСКАЯ. – Это созидательная история, в результате которой культурная инфраструктура города приобрела ещё одно современное молодёжное общественное пространство.

посетителей) по сравнению с аналогичным периодом (январь–февраль) прошлого года.

Заглянем в это суперсовременное хранилище знаний? Уже с порога понимаешь – знакомая с детства установка «тишина должна



быть в библиотеке» и стереотип о хождении на цыпочках здесь не работают. «Квартал 5/1» – это место активной творческой и интеллектуальной жизни. Сотрудники регистрационно-сервисной службы оформляют читательские билеты, помогают отсканировать, заламинировать или сброшюровать документы, рассказывают, какие лекции, конкурсы и мастер-классы пройдут в библиотеке на этой неделе. Здесь же знакомимся с горячими новинками литературы – о них рассказывают интерактивная рамка на стойке библиотечного «ресепшена» и большая выставочная витрина «Колесо обозрения».

Проходим дальше. Кстати, важная деталь: все помещения библиотеки нового формата

## ЧИТАТЬ, УЧИТЬСЯ, ОБЩАТЬСЯ

А вот и сердце библиотеки – зал деловой и художественной литературы. Уютный дизайн с мотивирующими инсталляциями и удобными мягкими зонами, где фраза «полежать с книжкой» звучит в буквальном смысле. На стеллажах – книги на любой вкус: энци-

полностью отвечают требованиям доступной среды. Специально для маломобильных читателей в «Квартале 5/1» работает гусеничный беспроводной подъёмник, обеспечивающий безопасное перемещение коляски по ступенькам.

Из холла попадаем в коридор. Впрочем, уместнее это пространство называть галереей: по пути в зал деловой и художественной литературы читателей знакомят с произведениями художников и фотографов. Выставки изобразительного искусства проводились здесь и до модернизации, но теперь подача работ совсем иная, по-настоящему музейная благодаря подвесной системе с подсветкой.

клопедии, справочники, классика, фэнтези, современный европейский роман, богатый выбор комиксов и манги, столь популярных у молодёжи. Издания для незрячих и слабовидящих, аудиокниги, литература на электронных носителях – «Квартал 5/1» предоставляет



своим читателям бесплатный доступ к Национальной электронной библиотеке, насчитывающей 4 млн книг, а также к порталам Литрес и Grebennikon.

Из читального зала, где таинство общения с книгой тет-а-тет создаёт особую атмосферу, перемещаемся в помещение с совершенно другой энергетикой: здесь кипит энергия творческой жизни. В «Открытой мастерской» проходят мастер-классы, тут же стоит интересующий многих читателей 3D-принтер, обучение работе на котором есть в расписании библиотеки; у барной стойки молодёжь обсуждает

за чашечкой кофе свежий фильм; кто-то работает на планшете, другой заинтересовался стойкой с книгами, подаренными библиотеке известными омичами – спортсменами, политиками, деятелями культуры.

– В модельной библиотеке активно проводятся ознакомительные экскурсии для школьников, студенческой и работающей молодёжи, – продолжает свой рассказ Наталья Чернявская. – Появились новые партнёры: творческая платформа «Высь», Омская корпоративная футбольная лига, педагогический отряд «Хранители детства», школа личност-

## ОМСКАЯ МОДЕЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

- 11 000 изданий (фонд увеличился на 1740 экз.), в том числе для слабовидящих и незрячих
- 22 единицы новой техники

- Интернет до 200 мбит в сек., Wi-Fi
- бесплатный доступ к ведущим электронным базам данных

ного роста «Вверх», арт-студия «Белка Скокова». Работают 8 молодёжных клубов разной направленности: литературные, психологические, игровые и киноклубы. Формируется новый книжный клуб – над названием молодёжь ещё думает. Работа «Открытой мастерской» строится по принципу воркшопа, когда участники учатся чему-то благодаря собственной активности. Здесь проходят мастер-классы по изготовлению объёмных украшений из бумаги, японского божества Jizo из полимерной глины, шерстяных акварелей, валентинок в стиле оригами, аромакулонов с иероглифом, мягкой игрушки в виде белого медведя Умки и множество других.

По словам директора Омских муниципальных библиотек, «Квартал 5/1» сегодня становится событийной городской площадкой: в День науки в рамках международной научно-популярной акции «Открытая лабораторная» в стенах модельной библиотеки прошёл двухдневный парный чемпионат Сибирского федерального округа по игре в го. За два дня участники сыграли пять туров, по итогам кото-

рых были определены победители – «золото» и «серебро» оказалось у омичей.

В модельной библиотеке проходят тематические лектории, курсы иностранных языков, мастер-классы по ораторскому мастерству, психологические тренинги, видеоконференции, организационные собрания и дружеские встречи. В компьютерном зале, оборудованном современными моноблоками, сотрудники библиотеки взяли шефство над омичами старшего поколения: проект цифрового кураторства позволяет людям в возрасте научиться пользоваться «Консультантом+», порталом Госуслуг, картой ДубльГИС и полезными сервисами вроде «Сбербанк онлайн» или «Аптека-справка».

Модельная библиотека успела заявить о себе в Омске с первых дней работы и будет развиваться дальше. Развитию задан чёткий вектор – открытая коммуникативная площадка для молодёжи по концепции «4С»: самообразование, самопознание, самоидентификация и самореализация.



# РЕЧЬ *о войне*

Как разговаривать с детьми XXI века о Великой Отечественной войне, когда с тех пор прошли десятилетия? Может быть, обратиться к книгам и авторам, которые сами прошли через войну, пережили её и пишут с абсолютной достоверностью? Издательство «Речь» (Санкт-Петербург – Москва) выбрало себе особую миссию – возвращать читателям забытые книги. В год 75-летия Победы омские муниципальные библиотеки проводят читательские акции «РЕЧЬ о войне», но эти издания важны и для домашнего чтения, семейного разговора о прошлом.



## ВСЁ О ГУЛЕ КОРОЛЁВОЙ: ПИСЬМА, ВОСПОМИНАНИЯ / авт.-сост.

Е. В. Ракитина. – СПб.; М.: Речь, 2019. – 320 с.: ил.

Много лет среди любимых книг о войне дети называли «Четвёртую высоту» Елены Ильиной. Даже столь подробная биографическая повесть не удовлетворяла желания читателей знать как можно больше о её героине Гуле Королёвой, погибшей в 1942 году под Сталинградом. Современная писательница Елена Ракитина сумела собрать воспоминания о Гуле (Марионелле) Королёвой и её переписку, множество фотографий и документов. Этот сборник можно назвать свидетельством долгой читательской любви к старой книге. Его появление – большая радость для многих.

## РАДЗИЕВСКАЯ, С. БОЛОТНЫЕ РОБИНЗОНЫ: ПОВЕСТЬ / С. Радзиевская; худож. Ю. Казарницкая. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 144 с.: ил.

Радзиевская; худож. Ю. Казарницкая. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 144 с.: ил.

Повесть «Болотные робинзоны» Софьи Радзиевской о самом начале войны. Но как страшно та начинается для маленькой деревни Малинки, которую спалил немецкий десант. Остались в живых лишь несколько детей. И двое стариков, что будут спасать их, уведя на остров посреди болота. Война кружит вокруг, героев ждёт много трудных испытаний, но взаимовыручка помогает им вместе бороться за жизнь.

Издательство «Речь» начинало свою деятельность в Санкт-Петербурге, и среди его изданий большое место занимают книги о ленинградской блокаде. Что выбрать? Повесть «Три девочки» Елены Верейской или «Седьмую симфонию» Тамары Цинберг? «Мальчиков из блокады» Александра Крестинского или «Кирюшку» Веры Карасёвой? Представим несколько книг для детей разного возраста.

**герман, ю. ВОТ КАК ЭТО БЫЛО: ПОВЕСТЬ** / Ю. Герман; рис. О. Фадеевой. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 96 с.: ил.

«Вот как это было» – название серии, в которой выходят книги о войне, и детской повести Юрия Германа. Открывая эту книгу, дети самого младшего возраста услышат голос своего сверстника из 41-го года, его удивительно передал автор взрослых романов «Россия молодая» и «Дорогой мой человек». Соседи Лошадкины, друг-милиционер и друг-лётчик, мама боец противовоздушной обороны, предвоенные учебные тревоги – обо всём рассказано с искренней интонацией мальчика Мишки. И вот уже налёты на город становятся реальностью, а маме приходится разминировать бомбу замедленного действия...

**ЦИНБЕРГ, Т. СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ: ПОВЕСТЬ** / Т. Цинберг; худож. Е. Жуковская. – СПб.; М.: Речь, 2015. – 144 с.: ил.

«Седьмая симфония» – повесть о предательстве и чести, о том выборе перед лицом голода и смерти, который порой приходилось делать ленинградцам. Родная мать оставляет маленького сына в холодном городе, торопясь в эвакуацию, а заботу о ребёнке берёт на себя чужая девочка-подросток. Митя Воронов и Катя из книги Тамары Цинберг еще в 1960-х годах стали героями фильма «Зимнее утро», а в 2019 году на экраны вышла вторая экранизация повести – «Крик тишины». Посмотрите, сравните, и, надеемся, возникнет желание обратиться к первоисточнику – очень человеческой и светлой прозе с лирической интонацией.



**ФОНЯКОВА, Э. ХЛЕБ ТОЙ ЗИМЫ: ПОВЕСТЬ** / Э. Фонакова; рис. Л. Пипченко. – СПб.; М.: Речь, 2019. – 224 с.: ил.

Книга Эллы Фонаковой может быть знакома омичам старшего поколения. Впервые

повесть увидела свет в Западно-Сибирском книжном издательстве. В 1970 году новосибирская журналистка рассказала о своём детстве от имени девочки Лены из интеллигентной ленинградской семьи. Подкупает, как среди подступавшей войны семья старается

сохранить свою атмосферу: папа по-прежнему играет на скрипке, мама с дочерью мастерит кукольный театр, девочка увлекается чтением, впервые прочитав «Робинзона Крузо». Да, прекращаются школьные занятия, гибнет первая учительница, хоронят одноклассника, тушившего зажигательную бомбу, соседи начинают таиться друг от друга, когда садятся обедать, но сама Лена всё же находит в себе силы отдать хлебный довесок совсем ослабшему мальчишке...

### КАРАСЁВА, В. КИРЮШКА /

В. Карасёва; худож. А. Резниченко. – СПб.; М.: Речь, 2016. – 62 с.: ил.

Рассказы Веры Карасёвой в 70-х годах XX века входили в хрестоматии для внеклассного чтения. Они о силе человеческой дружбы и поддержки, спасавших ленинградцев в годы блокады. В хлебных очередях дети подбирают с прилавка каждую крошку. Но всё равно готовы позаботиться о самых маленьких, как девочка Кирюшка, поделиться хотя бы крохотным кусочком сахара с заболевшим. Книга о маленьких и больших добрых чудесах, что случались с людьми в самый трудный момент.

### ИВАНОВ, Ю. МЫ ШЛИ ПОД ГРОХОТ КАНОНАДЫ: РОМАН / Ю. Н.

Иванов; худож. В. Н. Рыжов. – СПб.; М.: Речь, 2019. – 352 с.: ил.

Книгу Юрия Иванова можно назвать скорее романом для подростков и о подростках. Какими были семиклассники 1941 года? Чем увлекались, как дружили и встречали первую любовь? Как вошли в войну? Роман остросюжетный, в нём много событий и неожиданных поворотов. Но отдельной линией идёт история о спасении животных Ленинградского зоопарка. Там работает мама главного героя Володи Волкова, а сын ей помогает. Омичи могут сопрягать эту историю с судьбой писательницы Веры Чаплиной, спасавшей в годы войны животных Московского зоопарка.

Думаем, книга запомнится читателям омовской библиотеки имени Веры Чаплиной, и не только им, а всем, кто захочет её прочесть.

**Война закончилась, но оставила глубокие следы в людях и их судьбах.**

### АРТЮХОВА, Н. СВЕТЛАНА: ПОВЕСТЬ / Н. Артюхова; рис. Л. Хайлова. –

СПб.; М.: Речь, 2016. – 336 с.: ил.

Писательница Нина Артюхова написала свою повесть «Светлана» в 50-х годах XX века. Девочку-сироту из этой книги нашла в одной из деревень наступающая часть, и молодой раненый лейтенант отвез её в московский детский дом. Как общаться со Светланой, когда любое воспоминание может причинить ей боль? Как самой тринадцатилетней девочке преодолеть своё прошлое и начать жизнь заново?..

### БАСОВА, Е. СЛЕДЫ: РОМАН /

Е. Басова; худож. Ю. Куршева. – СПб.; М.: Речь, 2017. – 176 с.: ил.

«Следы» стоят отдельно среди изданий «Речи». Книга написана современной писательницей Евгенией Басовой, адресована подросткам и предлагает взгляд на войну из будущего. Девочка Ирка часто гостит у бабушки в деревне, но даже через много лет ощущает, какой след оставила в жизнях односельчан немецкая оккупация. Вражда между некоторыми продолжается годы. Автор поднимает острые вопросы: какой ценой давались взрослым личное выживание и спасение других, существует ли несмыслимая вина и должны ли нести груз вины и вражды будущие поколения.

Составитель аннотаций: Елена Анатольевна Монахова, главный библиотекарь отдела организационно-методической работы Центральной городской библиотеки.

«Чтобы

# ДОНЕСТИ ЭМОЦИИ *до слушателя,* *их надо* ПЕРЕЖИТЬ САМОМУ ...»

Основатели ансамбля «Мюзет» Владимир Плужник и Татьяна Степанова рассказали о любимых военных песнях и о программе к юбилею Великой Отечественной войны.

Лидия Смирнова, фото из архива ансамбля «Мюзет»

Ансамбль «Мюзет» уже 20 лет можно услышать на разных сценических площадках не только Омска, но и далеко за его пределами. Его выступления украшают разные праздники, ведь накопленный за годы творчества репертуар позволяет выбрать композицию для любого повода – от классической музыки и народной песни до рока.



**– Омичи знают ваш ансамбль. Расскажите, как он создавался.**

В.: (Владимир): Наша история началась с ансамбля-дуэта. Мы с Татьяной Степановой встретились в музпедколледже, где давно преподаём. Я – с девяносто первого, после окончания консерватории, Татьяна – с семьдесят восьмого. И где-то через год мы начали играть дуэтом эстрадные композиции, французскую музыку – из Европы я кое-что привёз. А потом стали играть музыканты, бас-гитарист.

Т.: (Татьяна): У нас уже была основа – наш дуэт. Но если есть основа, хочется расцветить картинку, имеющийся эскиз. Два человека с аккордеонами – это, конечно, интересно, но слишком камерно, нам хотелось добавить звучания, расширить границы, и мы росли. Появилась сначала бас-гитара, потом ударные. Интерес рос, хотелось сыграть многое, а красок не хватало, и пришла идея: ведь есть прекрасный инструмент – синтезатор! Имея этот инструмент и музыканта, не надо брать большое количество музыкантов.

**– Вы купили синтезатор, и возможности расширились? Ваши идеи стали воплощаться в номерах?**

В.: Синтезатор у нас появился уже в девяносто седьмом году, когда мы стали муниципальным ансамблем. До этого мы просто сотрудничали с департаментом культуры мэрии, тогда он ещё был управлением. Наша история начала развиваться, когда в 1990-е годы начался «расцвет» конкурсов, появилась возможность посмотреть на других, заявить о себе. В девяностых границы открыли, а это в том числе поездки на зарубежные конкурсы. Например, в Италии очень серьёзные традиции аккордеонного музицирования. В Кастельфидардо есть конкурс, в нём разные категории, от солистов до оркестров: и эстрада, и классика, и камерная музыка, в общем, все жанры и виды музыки охвачены. Мы посмотрели и подумали, а почему бы не съездить? Но на это нужны были деньги. А между тем шёл 1995 год. Мы обратились в департамент за помощью, и нас поддержали.

Так совпало, что накануне о нас ГТРК «Иртыш» программу выпустила в эфир, в общем, всё сошлось как нельзя лучше.

**– То есть судьба вам подкинула счастливый случай, чтобы «Мюзет» дальше развивался? Финансовая помощь была оказана в нужный момент?**

Т.: Тогда люди с интересом ловили новые идеи. У нас как раз родилась программа, а где её показать? Мы сыграли её на международной выставке в Омске. Тогда как раз наш город перестал быть закрытым, приехали иностранцы, а такого ансамбля, как наш, в тот период не было. Нас заметили, заинтересовались. На ГТРК «Иртыш» существовала музыкальная редакция, мы записали программу, которую увидел Владимир Шалак, – так совпали звёзды!

**– Из чего тогда состояла ваша программа?**

В.: В основном из французских композиций, которые я привёз из Европы: вальсы-мюзеты, польки, лёгкий жанр. После нам удалось записать двадцатипятиминутную концертную программу на «Иртыше», называлась она «Осеннее настроение». Я пришёл к Владимиру Шалаку, он посмотрел программу и согласился оказать содействие.

Т.: Тогда это было возможным. Представляете, пришёл с улицы человек, попросил, и... помогли! Мы посмотрели, посчитали расходы на поездку четырёх человек, нам выделили деньги и во всём поддержали. Было так приятно! Казалось бы, ещё вчера только мечтали, а тут – раз, вот, пожалуйста! Мы открываем визу, едем в Италию, выступаем на конкурсе, где была очень жёсткая конкуренция.

**– Эта поездка стала для вас следующей ступенью в творческой жизни ансамбля?**

В.: Тогда для Сибири, да и вообще для России жанр, в котором мы выступали, был новым. На том конкурсе от России был участник из Ростова, солист, но выступал он в другом жанре, не мюзет. «Монстрами» оказались москвичи – группа «Белый день», которая взяла Гран-при. Конечно, она сейчас сильно трансформировалась, музыка у них очень разная. Мы поняли, что хотим творить что-то похожее.



И уже не остановимся, есть куда стремиться! Самое главное, с того конкурса мы привезли идею, большое желание развиваться и решили, что в Омске должен быть такой ансамбль.

Т.: А вообще, за эти годы мы внимательно наблюдали за аудиторией и поняли, если выбрать не то направление для выступления, слушатели начинают отвлекаться. И для каждого концерта мы анализируем репертуар, решаем, что нужно сыграть. Для аудитории старшего возраста мы выбираем вальсы, польки, и слушатели уходят после нашего выступления счастливые. Для молодёжи нужны другие программы, рок, например.

**– За годы работы у вас накопился огромный репертуар, разножанровый, от классики до современности, верно?**

В.: Верно. Тяжеловато держать такое количество материала в формате нашей работы. Только отыграли новогоднюю программу, а нам сообщают: «Срочно надо военные песни». В начале года, например, нужна программа к 23 февраля, потом к 8 Марта, после – День Победы, да ещё и в юбилейный год 75-летия! На каждый повод нужно придумать что-то новое, это довольно сложно, но мы справляемся.



**– В дни празднования юбилея Великой Победы где вы будете выступать, есть уже какие-то планы?**

Т.: К прошлому юбилею мы готовились, материал набирали и выступили в Доме актёра. Про-

грамма вышла очень хорошей, мы её повторили на День России, и зрительный зал был снова полон. Наш режиссёр программ Ксения Литвинова прекрасно составляет репертуар, предлагает идеи. Она работает у нас одиннадцать лет,

и у неё есть очень интересные находки, она подбирает такие программы, чтобы было и слушателю интересно, и нам.

**– Ваши программы иногда трогают до слёз. Но ведь это заслуга всего коллектива.**

Т.: Ксения подбирает такой материал, который согревает душу. И это, на мой взгляд, самое главное – чтобы концерт вызывал отклик в душе. Не всегда же бывают отклики только восторженные, бывают и спорные. Например, человек говорит: «Я бы сделал вот лучше так и так». Это означает, что человек слушал, анализировал.

**– Недавно у вас появился свой зал в «Омской крепости», где вы репетируете. А выступления тут будут?**

Т.: Сейчас мы стараемся ездить по школам, особенно важно это в преддверии Дня Победы. Были ранее концерты в Доме кино, и туда приходили школьники. Но теперь мы хотим и в наш новый зал приглашать. Помещение мы облагораживаем, хотим разгородить его большим баннером, поделить площадь, чтобы создать камерность и работать со слушателями глаза в глаза. Конечно, мы поём и любимую многими «Катюшу», и «Казачьи вальсы» мы играем. Но есть у нас песни трагические, которые мы сами очень любим и стараемся сыграть так, чтобы у людей эта трагическая нотка вызывала эмоции. Взрослое поколение это, конечно, понимает, у них сразу слёзы на глазах, особенно когда это в сочетании со словом каким-то очень-очень весомым или лирическим стихотворением про войну... Иногда сами с трудом сдерживаем эмоции. Есть такие песни, например, «День Победы» про «праздник со слезами на глазах», и мы осознаём всю глубину трагедии и радости песни, хочется своё понимание и ощущение этих чувств донести. Здесь у артиста дилемма: говорят, чтобы донести, надо пережить. А начинаешь переживать, слёзы накатывают, но артист должен контролировать эмоции, голос. Иногда очень трудно найти эту середину между работой и чувствами, эту возможность. Тема очень непростая для нас. Мы хоть и не видели войну, но наши родители её пережили.

**– Расскажите, как война коснулась вашей семьи.**

В.: Мои родители с Украины, были в оккупации, где зверствовали фашисты. Мама была в тех краях, которые враг занял в первые полгода. Папа жил восточнее, в Днепропетровской области. Они много рассказывали, и я поражаюсь, что их рассказ был какой-то такой лёгкий всегда: «Вот, помнишь?» И я поражаюсь их силе духа. Мне кажется, если всё, что они пережили, просто увидеть, с ума сойти можно! А они росли, семьи строили, трудились. После мама говорила, что до сих пор не может на огонь смотреть с детства, видела, как всё полыхает. Её отца расстреляли на её глазах. Полицай, кто-то из местных, показал пальцем на отца, и в него выстрелили. Представляете, ведь такое явление было не единичным, когда местные сотрудничали с немцами, предавали тех, с кем росли на одной улице. Мама говорит, это было в январе, она помнит, как отец лежал, у него шла кровь, и думали, что он мёртв, везли его на санках. И только потом кто-то сказал: если кровь идёт, значит, человек живой, может быть, его можно было спасти. И до сих пор неизвестно, так ли это. А спустя много лет выяснилось через какие-то архивы, что её отец был в подполье. Не партизанил в лесу, а выполнял какие-то поручения в подполье, а его кто-то сдал, кто знал об этом. Второй мой дед, папа отца, с середины войны был призван на фронт, до Берлина не дошёл, а вот Будапешт освобождал, там получил ранение. Он успел пожить в мирное время, но рано ушёл. Я помню, что был у меня дедушка-фронтовик, но вот пообщаться, чтобы отложились в душе какие-то воспоминания о войне, услышать от него что-то интересное, не получилось. Уверен, ему было что рассказать.

**– К сожалению для нас, ветераны не любят вспоминать трагические события.**

Т.: Да, фронтовики не любили рассказывать о войне. Тогда, когда немного прошло времени после Победы, воевавших было очень много, и они не считали нужным делиться воспоминаниями и впечатлениями, не считали нужным кричать, что вот я что-то там делал.



В.: В школьные годы я все каникулы проводил на Украине, в Хмельницкой области. Там же всё усеяно гильзами, лопатой копнёшь, и дзынь! – какая-нибудь пуля попадается. И старшее поколение, люди, которые в войну

были подростками, говорят: патрон найдёшь, спичечку поднесёшь, и пуля полетела. Там место было, где сохранились дзоты бетонные, многоэтажные, вглубь земли они уходили. Мы в те места ездили на велосипедах. Там очень



хорошо чувствовалась какая-то магическая атмосфера. То, что в кино сейчас можно увидеть, не передаёт этого, а в том антураже дух захватывало. Местность, земля, где шли кровопролитные бои, всё помнят...

**– В вашей семье День Победы – особый праздник?**

В.: Конечно, он для всех самый главный праздник, но мы всегда в этот день работаем. Для меня он очень важен. Мы не видели той страшной войны, но недалеко от этой даты родились, я в 1964-м, спустя 19 лет после Победы. Но сама эпоха была насыщена воспоминаниями о военных годах, о событиях войны по радио рассказывали, везде

об этом много говорили, и ветераны рядом жили...

Т.: В те времена об этом по-другому рассказывали, не просто даты и события перечисляли, всё было как-то глубже. И для постановок, экранизаций всегда высокохудожественные произведения выбирали.

**– Да, сейчас в фильмах зрелищность стала превышать значимость сюжета. Важны спецэффекты.**

В.: Сейчас сам подход в киноискусстве поменялся. Каждый вид искусства – это отражение нашей жизни. Фильмы сегодня упирают на зрелищность, а в ту эпоху военные фильмы рассказывали о человечности, отношениях,

офицерской чести, наконец. Если раньше всё было направлено на психологию, то сейчас это внешние эффекты.

**– А в музыке тоже всё изменилось?**

Т.: Сейчас очень мало песен о войне, которые «цепляют» так же, как и раньше. Мы очень много отслушиваем музыкального материала, огромное количество отсеиваем, но хорошие песни всё же есть.

В.: Например, мы открыли для себя и уже для омского слушателя автора Любовь Пузикову. Она неизвестна широкому кругу, простой учитель русского и литературы в обыкновенной ростовской школе. Мы нашли её песню в Интернете уже в исполнении профессиональных музыкантов, захотели ноты, списались, и она выслала. Там всего одна строчка, одна мелодия была записана. Из неё позже и сформировалась наша аранжировка, окончательный вариант произведения, который можно услышать на наших выступлениях. Теперь в нашем репертуаре две песни ростовской учительницы о войне. Одна – «Память о великой войне», она балладного типа. Текст и музыка замечательные! Теперь это одна из наших самых любимых песен.

**– А вторая песня?**

Т.: Вторая песня более лёгкая, называется «На войне как на войне», вальсообразная, про привал, про гармошку, на которой играл молодой паренёк. Вы сможете их найти в Интернете.

В.: И современных песен в нашем репертуаре есть ещё несколько, мы их тоже сами аранжировали. Например, из «Песняров», у них же целая программа была военная. Я слышал сам эту программу в зале, это здорово.

**– Но ведь сегодня существует огромное количество песен! Новые композиции выходят каждый день. Ничего из современного не «цепляет», что в репертуар «Мюзета» можно было бы взять?**

Т.: Есть много неплохих современных песен, но таких, чтобы «ложились» на наш коллектив, очень мало. А такого уровня, как, например, «Здесь птицы не поют, деревья не

растут», совсем мало. Сегодня, в основном, перепевают старые песни, и получается далеко не всегда качественно.

В.: В нашем репертуаре основу составляют песни военных и послевоенных лет. Это нравится, это «ложится» на наш состав, где звучит аккордеон. Все-таки во время войны песни чаще исполняли под гармонь. Этот инструмент звучал во время войны для поднятия боевого духа по распоряжению Сталина.

**– Кроме «Катюши» какие ещё песни военных лет есть в вашем репертуаре?**

Т.: Программы у «Мюзета» – не набор произведений, у каждой есть свой сюжет, мы не просто отработываем отдельные номера. Например, была программа «Храните солдатские письма», построенная на реальных письмах с фронта. Об этом зрителям рассказывает наша ведущая. Нередко мы сотрудничаем с танцевальными коллективами, чтобы наша идея была ещё и зрелищной.

В.: Например, в программе «Храните солдатские письма» есть мужская тема, и мы приглашали для участия солиста, чтобы звучал мужской вокал.

Т.: Есть замечательная песня «Прадедушка». Взрослый не может её петь, это должен делать ребёнок, она и детям очень нравится. И почему бы её не спеть с ребёнком или с ансамблем, например?

В.: Нам важно устами ребёнка донести впечатления, с ними нужно работать, чтобы они сумели перевоплотиться и выразить глубокие чувства. В Омске есть коллективы, школы искусств, где готовят отличных маленьких артистов. Хотелось бы такой формат попробовать.

Т.: К 9 Мая задумана программа, в которой хотим задействовать детей. Названия у неё ещё нет. По задумке Ксении, некоторые выдержки будут читать дети. Мы думаем пригласить юных актёров. Планов много, возможностей – тоже, осталось взять, сделать и показать нашим любимым зрителям особенную – праздничную программу.

# День Победы – **ПРАЗДНИК** нашей **ПАМЯТИ**

Большой военный парад и церемонии возложения цветов к воинским мемориалам, театрализованные постановки и концерты, стилизованные интерактивные площадки и военно-патриотические соревнования... Событийный календарь юбилея Великой Победы переполнен праздничными проектами. Их задача – не просто заполнить информационные пробелы в молодых умах тех, кто знает о Великой Отечественной войне весьма поверхностно. Они призваны всколыхнуть память о конкретных людях, подаривших миру Победу.

Марина Владимирова, фото Владимир Казионов



В этом убеждён самый авторитетный, принципиальный и бескомпромиссный знаток и защитник истории нашего города, краевед и коллекционер, председатель Общества коренных омичей Владимир Иванович Селюк. И именно тезис о памяти – в основе нескольких юбилейных инициатив, которые Владимир Иванович намерен обязательно реализовать, чего бы это ни стоило.

– Я с большим трепетом отношусь к участникам войны и к тем событиям, которые были 75 лет назад, потому что мои самые близкие люди – моя мама, двоюродные и родные дяди и тётки – все участники войны. 32 человека из нашей семьи участвовали в той войне, из них половина погибла. Я хочу навсегда сохранить память и о них, и о других солдатах Великой Отечественной. И постараюсь сделать это через их вещи и фотографии.

У нас в музее хранится примерно 20 рисунков художника Бориса Глушкова, который в августе 1941 года рисовал воинов-добровольцев, уходивших на фронт. Это было в нашем Общевоинском училище. Я нашёл эти рисунки на чердаке лет 30 назад и сохранял. И вот сейчас пришло их время. Это уникальнейшие рисунки акварелью и карандашом, на них изображены люди неизвестные, к великому сожалению, и вряд ли нам удастся найти биографические сведения о них. Но мы нашли данные о том, кто их рисовал. Борис Глушков – член Союза художников. В октябре 1942 года участвовал в боях под Сталинградом, награждён медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Праги». Умер в 1981 году в г. Свердловске. Судьбу и биографию его мы теперь знаем. Ко Дню Победы мы сделаем выставку его рисунков.



Кроме того, там будут подлинные вещи участников Великой Отечественной войны. Прямо с фронта, из боя, у нас такие есть. И это не пули, не осколки снарядов, а самые простые бытовые вещи: шлем танкиста, перчатки, кисеты и др. А ещё у нас есть много фотографий известных и неизвестных людей. Известных нам, омичам, и неизвестных, конечно, в масштабах России. Их биографии я находил в архивах. Мы планируем сделать 10 витрин со снимками омичей-фронтовиков, их наградами и документами. Причём рядом с военным фото разместим снимок этих же людей уже через много лет после Победы, а после праздника хотим передать эти экспонаты родственникам героев выставки. Чтобы их история имела продолжение, чтобы дети, внуки и правнуки могли узнать об их подвиге. Вот такую выставку мы сделаем в конце апреля в одном из залов Музея им. Врубеля. Я думаю, это будет достойно.

Есть у меня ещё один замысел: на здании бывшей школы № 33 им. 1 Мая разместить мемориальную доску, посвящённую советскому поэту Борису Богаткову. Он учился в этой школе, кстати, вместе с моим дядей, и у меня даже сохранилась тетрадь его довоенных стихов. Когда в 1938 году его отца арестовали, репрессировали, он уехал из Омска к тётке. Восьмой и девятый класс оканчивал в Ачинске, а 10-й уже в Новосибирске. Здесь как раз война. Он ушёл добровольцем на фронт, там был ранен, вернулся в Новосибирск. Его хотели комиссовать, но он снова ушёл на фронт и в 1943 году погиб. А в 1944 году погиб его отец. В Новосибирске есть улица его имени, школа, мемориальная доска, бюст и большой памятник во весь рост. Мы хотим установить барельеф на школе, в Омске это будет впервые. Автор проекта Андрей Бородавкин. На доске будет надпись: «Советский поэт Борис Богатков погиб под Смоленском в 1943 году, учился в этой школе».

Также мы хотим воплотить в жизнь вот какой замечательный замысел. Два или три года назад в России решением Президента был учреждён федеральный проект «Сад Победы»,

согласно которому в разных городах страны должно быть высажено 27-28 тысяч деревьев – по числу погибших в Великой Отечественной войне. Дошла эта идея и до Омска. На одном из заседаний Координационного совета по делам общественных объединений при мэре города я предложил: давайте начнём с малого. Вот есть у нас школа 37-я, когда-то – имени Сталина. Это старое здание на ул. Почтовой около офтальмологической клиники, бывшая вторая женская гимназия Хворина. Территория у этого здания пустует – по той причине, что там было старое кладбище, а Указом Президента на таких территориях ничего нельзя строить, только разбивать сады. Я предложил Оксане Николаевне Фадиной, и она моё предложение приняла к сведению. Надо будет разгородить там всё, очистить землю и посадить 78 деревьев. Ещё думаем пока – ель, дуб или липу, чтобы этот сад долго стоял. Посадить полукругом или подковой, а в центре хотим установить памятник «А завтра была война...».

В этой школе 21 июня 1941 года был выпускной вечер. А потом 78 выпускников погибли на фронтах. Семьдесят восемь, представляете! Из них две девчонки. У нас уже есть макет будущего памятника. Мы хотим, чтобы на небольшом постаменте в окружении деревьев стояли девушка и парень. Ночь после выпускного, утром они хотели поехать в Чернолустье (это я документально знаю), но не получилось... А ведь они могли после выпускного уехать в другой город поступать или работать и у них было бы будущее. А теперь его нет. Вот такой памятник – девушка, парень, а рядом парта. И сделать его надо очень достойно, чтобы люди помнили и понимали, что мы не только фейерверки в День Победы запускаем. Праздник, конечно, должен быть, и я не против фейерверков, но юбилей Победы должен остаться ещё и в материальном воплощении в память о тех, благодаря кому мы его сегодня празднуем.

Ну и самое большое дело, которое я хочу сделать, – добиться признания Омска «Городом трудовой славы» на федеральном

уровне. Я уже подал заявку. И одновременно нужно переименовать площадь Победы в площадь Славы. Хотя фактически переименовывать не придётся, потому что официально это название не утверждала топонимическая комиссия, членом которой я являюсь, и ни в одной инстанции оно формально не закреплено.

Вот есть у нас бульвар Победы, парк Победы – прекрасно оформленные места. Но есть ещё и площадь Победы, на которой ни одного монументального памятника, говорящего своим присутствием, что это площадь именно По-

беды. А вот для площади Славы там есть всё – стела в честь награждения Омской области и города Омска орденом Трудового Красного Знамени и орденом Ленина за производственную деятельность. И галерея Почётных граждан – наша гордость. Вполне закономерно, если эта площадь будет носить имя «площадь Славы».

Если всё получится, это будет прекрасно. Мама моя – участница двух войн, финской и Отечественной. Если бы она была жива, обязательно сказала бы: «Спасибо тебе, сынок, что сделал это!»





**МОДА** *Великой  
Победы:*

**ЛЕНД-ЛИЗ, ОДМО, ТРОФЕЙНОЕ КИНО...**

«Красота – это обещание счастья», – заявлял выдающийся немецкий философ Фридрих Ницше, который скончался в 1900 году. А меньше чем через полвека, в 1945-м, советский народ, победивший фашистскую Германию, жил ожиданием счастья и красоты.

Марк Киселёв, фото Владимир Казионов и из открытых интернет-источников

Как же понимали её, эту самую красоту, те, кто одержал победу в Великой Отечественной войне, 75-летие которой отмечается в этом году? Была ли мода в СССР в то время? Об этом «Омская муза» спросила доцента кафедры «Дизайн костюма» Омского института дизайна, экономики и сервиса Юлию Герасимову.

**– Юлия Львовна, некоторые считают: победа в Великой Отечественной войне стала тем моментом, когда в СССР многие увидели, что в Европе с точки зрения моды и быта живут несколько иначе, по-другому, не так, как в стране победившего социализма.**

– На самом деле это не совсем так. За четыре года до окончания Великой Отечественной войны, в 1941 году, в СССР вступил в программу ленд-лиз. Американские поставки жизненно необходимых вещей включали и одежду.

Это принято недооценивать, но на самом деле помощь была масштабная. Я знаю, что в глухой сибирской деревне, где жила моя мама в детстве, появлялись ленд-лизовские вещи. Они распределялись среди детей фронтовиков. В то время, когда любой детской одежды не хватало, она перешивалась из взрослой и постоянно ремонтировалась, ленд-лизовские платья выглядели совершенно невероятно. Они были сшиты из красивой ткани с изящным рисунком, имели сложную отделку, изящные пуговицы. Такое платье деревенской девочке, которая никогда не носила новых вещей, казалось чудом. Мама моя своё платье очень берегла. Но поскольку она была ребёнком и стирала его сама щёлоком (мыла не было), оно очень быстро из белого стало серым, рисунок поблёк, оборочки обтрепались. Но мама его запомнила на всю жизнь.

## ДОСЬЕ

Ленд-лиз (от англ. lend – давать в займы и lease [li:s] – сдавать в аренду, внаём) – государственная программа, по которой Соединённые Штаты Америки поставляли своим союзникам во Второй мировой войне боевые припасы, технику, продовольствие, медицинское оборудование и лекарства, стратегическое сырьё, включая нефтепродукты. Были это и товары повседневного спроса, такие как одежда и обувь.

А с 1944 года в Америке открываются специальные цеха по изготовлению одежды для советских женщин и детей – тех, кто в тылу и кто не получает рабочую или военную форму. В основном это была волонтерская работа, американки работали по вечерам и выходным. Это были недорогие вещи из недорогих тканей, но они были интересно сшитыми и не совсем одинаковыми. И для советских женщин это тоже была определённая информа-

ция о моде, одежде, тканях, о технологиях, которая была за время войны утрачена – не до этого было. А тут появляются уже более современные ткани, смесовые, вискозные. Это тоже дало толчок для более быстрого возвращения в гражданскую жизнь. Вторым важным событием, повлиявшим на послевоенную советскую моду, стало открытие Московского Дома моделей.



– Это тоже было ещё до окончания войны?

– Да, представьте! В 1944 году появился Московский Дом моделей. Война вышла за территорию СССР, и стала понятно, что дело идёт к победе и гражданские люди должны как-то одеваться. Ещё нет производства, которое настроено на пошив гражданской одежды, но, по крайней мере, уже принята концепция, что это должно происходить. Появляются

профессионалы, которые должны разработать коллекции для людей, для тех, кто способен это купить. Пока это распространяется через сеть коммерческих магазинов, которые тоже открываются в 1944-м. Они не имели общей доступности, но это всё равно не чёрный рынок. Простые люди получали одежду по талонам или в качестве поощрения за труд. В моду мы вошли чуть раньше, чем закончилась война.

## ТРОФЕЙНАЯ МОДА

– Это интересное явление: мужчины, которые были на войне, возвращались домой и, проходя через кордоны и карантин, старались что-то привезти. Исходя из возмож-

ностей. Кто-то привозил серьёзные вещи. А кто-то то, что смог, – ткани, например, какие-то. Я знаю об этом из истории моей семьи. Дядя мой, совсем молодой офицер,

## ДОСЬЕ

Общесоюзный Дом моделей одежды (ОДМО) основан в 1944 году, ещё во время Великой Отечественной войны, по решению Правительства СССР. Знаменитый Дом мод манил женщин показами моделей и особенно продажей готовых выкроек. Пользовался большой известностью во всём мире. У его истоков стояла легендарная Надежда Ламанова. Она имела общественное признание, являясь «Поставщиком Двора Ея Императорского Величества». В 1925 году совместно со скульптором Верой Мухиной Ламанова была удостоена Гран-при Всемирной художественно-промышленной выставки в Париже. До открытия ОДМО не дожила. Её не стало в 1941 году (умерла в возрасте 79 лет). Как проходил показ моделей ОДМО, можно увидеть в кинофильме Эльдара Рязанова «Девушка без адреса».



который воевал только в 1945 году и дошёл до Берлина, привёз домой сестрам в подарок кусок блестящей серой ткани. Потом стало понятно – это просто подкладочная саржа. Но поскольку в деревне ничего краше не видели, то все тётки сшили себе прекрасные почти что бальные, почти что «золушкины» платья. И в этом щеголяли.

Много историй было связано с бельём. Потому что в СССР культуры нижнего белья не было, а в Европе она существовала. И очень часто привозные шёлковые или вискозные комбинации воспринимались советскими молодыми женщинами как некие вечерние наряды. Они в них появлялись на каких-то празднествах. Если это было в нашей стране, то никто их не мог разоблачить – все тоже думали, что это бальные платья. Но когда такое проис-

ходило на территории Европы, где тоже размещались наши войска, это порождало много смешных историй. Жительницы Польши, Чехословакии знали толк в этом и понимали, какую роль играли такие вещи до того, как появлялись на наших дамах.

**– Трофейные фильмы, которые в изобилии появились во время и после войны на экранах отечественных кинотеатров всех мастей, как-то повлияли на нашу моду? Наши дамы пытались перенимать стиль кинодив?**

– Конечно. Людмила Гурченко писала в своих мемуарах, что она была в детстве, в годы войны, «больна» немецкой актрисой Марикой Рёкк. Если бы не было Марики Рёкк, которую она смотрела в щёлочку кинотеатра, сделанного из досок, может быть, она и не стала бы Людмилой Гурченко.

## ДОСЬЕ

Мáрика Рёкк (венг. Rökk Marika, нем. Marika Rökk; 3 ноября 1913, Каир – 16 мая 2004, Баден, Австрия) – немецко-австрийская киноактриса, танцовщица и певица венгерского происхождения. В 1924 году семья переехала в Париж, где Марика профессионально занималась хореографией у русской балерины Рудковской. Выступала в знаменитом кабаре «Мулен Руж». В 1925–1929 годах работала на Бродвее в Нью-Йорке, гастролировала по США. В 1929 году вернулась в Европу, выступала в оперетте и варьете в Монте-Карло, Берлине, Лондоне, Париже, Канне, Будапеште и Вене. В 1935 году Марика Рёкк снялась в своём первом немецком фильме «Лёгкая кавалерия» по одноимённой оперетте Франца фон Зуппе. С этой картины на сюжет из жизни артистов цирка началась её головокружительная карьера в кино Третьего рейха. В 1939 году она снялась в фильме «Средь шумного бала» на вымышленный сюжет о несчастной любви русской аристократки, ставшей любовницей и меценатом П. И. Чайковского. Вершиной её кинокарьеры стала цветная музыкальная комедия «Девушка моей мечты» (Frau meiner Träume, 1944; реж. Г. Якоби), которая в 1947 году как «трофейный фильм» с огромным успехом демонстрировалась в советском прокате.

Наш кинематограф на самом деле тоже не отставал. Вот кто во время войны был модно одет: жёны дипломатов и актрисы. Потому что они должны были демонстрировать определённый уровень жизни, который бы внушал оптимизм и надежду, стремление оказаться вот в этой мирной жизни и победить, вернувшись, наконец, к тому, что было раньше. И они имели возможность надевать очень стильные, очень современные наряды. Конечно, это не был Голливуд. Но если смотреть наше кино того

времени, то мы тоже увидим очень интересные формы, фасоны, потрясающие ткани. Потому что были специальные запасники, где актрисы одевались. Где художники, которые отвечали за костюмы для фильмов, могли брать вещи и как-то их трансформировать. Поэтому кино, безусловно, было огромным ресурсом для моды. Другое дело, что обычная молодая женщина вряд ли могла себе позволить реализовать свои желания. Но все очень старались хотя бы тем, что есть, восполнить ситуацию.



## МОДА НА ЖЕНСТВЕННОСТЬ

– Когда закончилась война, был огромный всплеск интереса к платьям. Какое-нибудь, но платье. Жакетка осталась, потому что необходимо было что-то накидывать сверху, но костюмы сменились платьями. Потому что они символизировали мир женственности, отсутствие необходимости защищаться.

**– Вернулись мужчины с фронта. Дамам хотелось обратить их внимание на себя, а что может быть женственнее платья?!**

– Военная мода предполагала определённый расход ткани, её экономии. Длина юбки была в районе колена. Она была максимально приличной и удобной. А после войны, пусть и не сразу, ещё одним символом новой жизни

становится новая длина платья. Кристиан Диор, создатель послевоенного стиля в Европе, говорил, что первое, с чем бы ему хотелось расправиться, – это с «подстреленными» укороченными юбками. В СССР постепенно перезапустилась текстильная промышленность, стали появляться в продаже ткани. А до войны проблемы с тканями достаточно неплохо решали. Пусть не в количественном отношении, но, по крайней мере, в качественном. Тогда появилось сырьё из республик, шерстяные и шёлковые ткани, вискозные. И после войны всё это вернулось на мирные рельсы и стало выпускаться. Отрезом ткани могли одарить или премировать – за хорошую работу, на день рождения, на выпускной.

## ДОСЬЕ

Кристиан Диор (фр. Christian Dior, 21 января 1905, Гранвиль, Нормандия – 24 октября 1957, Монтекатини-Терме, Тоскана) – французский модельер, основатель модного дома Christian Dior. После войны, при финансовой поддержке текстильного фабриканта Марселя Буссака, Диор открывает собственный дом моды. В своей первой же коллекции 1947 года Диор создаёт совершенно новую концепцию – New Look. Это была «романтическая линия» с новым вариантом кринолина, тонкой талией, узкими плечами и прилегающим лифом. В этом силуэте он воплотил собственное представление о женственности, которой так не хватало в эпоху войны с её форменной одеждой и «трудовой повинностью» для женщин. Диор стал одним из тех, кто помог вновь вернуть послевоенному Парижу звание столицы мировой моды.

## СТРЕМЛЕНИЕ К СВОБОДЕ НА СВОЕЙ ШВЕЙНОЙ МАШИНКЕ

– Есть система меняющихся форм, поэтому происходит утомление от одних форм, и мы хотим других. И вот это изменение длины юбок, оно, может быть, и не напрямую было связано с тем, что это задал Диор, – оно было, скорее, интуитивным. Всем хотелось чуть больше свободы, полёта. Появилась возможность хотя бы это из ситца выполнить – отказаться от надоевших прямоугольных форм. И потом, это легче шить! Проще сшить четырёхклинку или какую-то юбку на сборочке. Это не требует суперквалификации. А очень многие женщины шьют сами на своих швей-

ных машинках. И всё, что можно было перешить или переделать, использовалось для этого. Почему у нас в стране не сохранились вещи первой половины XX века? На Западе есть эти ярмарки старинной одежды прошлых лет, а у нас нет. Потому что всё, что можно было переделать, переделывалось и прожило десять жизней. И, конечно, вещи со свободными летящими юбками, пусть не в 1947-м, а в 1949 году, к нам тоже уже пришли. Именно как интуитивный ответ на новые потребности, желания. Всё, что мы могли задействовать из западной моды, мы задействовали, потому

что мода очень живой процесс. Причём это заимствование не носило какой-то неофициальный характер: в журналах «Работница», «Крестьянка» были вкладыши с выкройками для шитья. Потом уже, в 60-х годах прошлого века, они начали называться «Мода стран социализма», потому что был не только Советский Союз, но и вокруг него социалистический круг. А мода стран социализма очень чут-

ко была связана с модой стран капитализма. Наши артисты, которые ездили на фестивали, привозили актуальные фасоны. И вообще все люди, которые выпускались на Запад и возвращались, они были носителями этих самых модных идей. Труднее всего было с чулками и обувью. А одежду можно было сшить и связать, поэтому было немножко легче.



### «ВАМ БЫСТРО ИЛИ ШОБ РУКАВА ОДИНАКОВЫЕ?»

– С оккупированных территорий ещё во время войны очень много в СССР успело переместиться профессионалов – опытных еврейских портных. Из Львова, Кишинёва, стран Прибалтики люди перебрались в Советский Союз, и благодаря этому активно развивается мужской костюм. Была потребность в офицерской форме, а она не выдавалась – её отшивали по меркам. Выдавали кусок ткани, человек шёл к портному. Особенно это касалось периода перед победой. Кто читал «В августе 44-го» В. Богомолова, тот помнит очень яркие эпизоды, связанные с шитьём новой формы, которые повлияли на судьбу героя и

чуть ли не на его жизнь. И культура мужского костюма таким образом оказалась в больших городах, что тоже повлияло на восстановление такого явления, как гражданская одежда. Это в Америке, когда военный демобилизовывался после Великой войны, ему выдавали костюм, и он добирался в нём домой. У нас мужчина приходил домой в том, в чём воевал. Нужно было решать проблему с гражданской одеждой. Хорошо, если она провисела в шкафу и её не перешили, не перекроили, но это было крайне маловероятно. Как правило, нужно было восстанавливать гардероб полностью. В свободной широкой продаже одежда

после победы ещё не скоро появится. Но есть коммерческие магазины, есть чёрный рынок, есть портные – официальные, неофициальные – Верки-модистки всяческие (*выражение стало известно благодаря популярному телефильму «Место встречи изменить нельзя», где была героиня с таким именем. – Приме-*

*чание «Омской музыки».*). Люди динамично решали эту проблему даже без помощи государства. Всем хотелось новой жизни, а мода, как только человек перестаёт выживать и начинает просто жить, вступает в свои права, и она дарит нам чувство обновления.

## ДОСЬЕ

Чёрный рынок – социальный институт теневой экономики в части незаконного обращения товаров и услуг на рынке. В экономике чёрный рынок является подклассом института рынка и подчиняется тому же закону спроса и предложения. Существенными отличительными чертами чёрного рынка является отсутствие в нём прямого государственного регулирования и налогообложения, поскольку чёрный рынок существует вне правовой системы конкретного общества, нарушая сложившийся в нём правопорядок. Чёрный рынок охватывает товары, которые по какой-либо причине отсутствуют в оптовой или розничной торговле; услуги, по какой-либо причине не предлагаемые экономическими субъектами.



# *Чтобы* **ПОБЕДИТЬ,** **НАДО** *продолжать* **ЖИТЬ**

## **ОМСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА В ГОДЫ ВОЙНЫ**

Война – это такая особая жизнь. Если смотреть труды историков, читать свидетельства современников, прозу о тех суровых годах, то кажется, что кроме фронта и трудового тыла не было ничего, ничего важного настолько, чтобы посвящать этому тома исследований или строки вдохновенной поэзии. Попробуем восстановить некоторую справедливость и рассказать о военном прошлом такой мирной отрасли, как детское музыкальное образование. Перед вами неизвестная история Омской детской музыкальной школы.

Леонид Рабчук, фото из архива ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича



21 июня 1941 года было последним официальным рабочим днём учебного года Омской детской музыкальной школы. Завершены занятия, написаны отчёты, впереди педагогам предстояли 48 дней отпуска. Директор школы Ядвига Элигиевна Щепановская выпустила приказ о назначении временного исполняющего своих обязанностей на период своего отсутствия в городе – готовилась уехать в Москву на очередную сессию Всесоюзного заочного музыкально-педагогического института, где оканчивала III курс, намереваясь появиться в школе только 18 августа. Все как обычно, нет причин менять планы, куплены билеты, но...

На работу директор возвращается уже 28 июня, приказ об этом за № 59 я нашёл в архиве омской ДШИ № 1 им. Ю. И. Янкелевича. Учителей из отпусков отзывать не стали, перед школой маячила угроза закрытия. В первые дни войны стало ясно, что начать учебный 1941/42 год как обычно не получится. Уже в июле директора предупредили, что здание начальной школы № 35 на улице 10 лет Октября, где школа размещалась последние несколько лет, будет передано одному из эвакогоспиталей, к формированию которых только стал приступать Омский облисполком. Скорее всего (документальных подтверждений этому найдено не было), Ядвига Щепановская начинает поиски другого места для школы, но свободных помещений в Омске на тот момент не было, а пригодные будут и дальше передаваться госпиталям. Омский областной отдел по делам искусств всерьёз размышлял над упразднением школы. В Тюмени, бывшей на тот момент частью Омской области, исполком музыкальную школу всё-таки закрыл, а инструменты передал на хранение педагогам до лучших времен. Несмотря на неопределённость, назначенные на 21–27 августа 1941 года вступительные испытания никто не отменяет. На объявления в городских газетах о наборе в музыкальную школу откликнулись 114 детей. В школу зачислен 61 ребёнок. Приказ о приёме издан, и даже есть решение, как сохранить обучение и освободить здание, необходимое госпиталю.

Ядвига Щепановская возвращается к модели, с которой она сама когда-то начинала в Омске свою работу в 1928 году – домашнее обучение. Было разрешено педагогам-штатникам и совместителям проводить уроки в своих квартирах, а коллективные занятия организовать на базе Омского музыкального училища. В здании бывшего музыкального техникума в доме № 5 по Рабфаковской улице школа снова получила четыре помещения в, как это официально называлось тогда, цокольном этаже, а на самом деле школа снова спустилась в тот самый полуподвал, из которого переехала в 1938-м. Вся эта история, без сомнения, личная победа Ядвиги Щепановской. Эта в высшей степени интеллигентная и скромная женщина нашла аргументы, которые позволили сохранить школу в годы войны. И только поэтому мы сегодня можем с радостью отмечать 100-летие непрерывного детского музыкального образования в Омске. Сложности такой «экстерриториальной» школы очевидны, контроль был возможен только на коллективных занятиях, и, как позднее



Ядвига Щепановская



в 1943 году пишет директор школы в своём отчете, надеяться можно было только на ответственность и дисциплинированность педагогов и учеников.

Говорить о существовании материальной базы для обучения ни в первый год войны, ни позднее не приходится. Школа практически

потеряла бы возможность работать, сохранить количество педагогов и учащихся, если бы не два управленческих решения молодого директора Щепановской. Три фортепиано из старого здания школы было решено передать в семьи тех учеников, родители которых согласились предоставить свои квартиры и

№	Фамилия и Имя	Воз. класс	Степень	Направление	Место работы	Зачисление	Определение	Результат	Зачисление
	и.ф.о.	раб. ст.	Муз. подг.	Муз. Школы	Музыкальные знаки песни	Зачисление	Определение	Результат	Зачисление
8.	Волобуева Лена	9.	II	Подбирает	Хор.	Хор+	903 <sup>2</sup> оф.	Хор-	Хор+
9	Ростоцкая Наталья	9.	IV	Слушает радио	Хор	оф.	902 <sup>2</sup> пос-	пос	Хор.
10.	Горювецкая Мэра	8	II	Поет. Слушает парадокс	Хор	оф.	902 <sup>2</sup> оф.	оф.	оф.
11	Тимоцкая Люба	8	II	2 мес. у Урильцев. Подбирает по слуху.	Хор	Хор	902 <sup>2</sup> Хор	Хор	Хор
		22 / VIII	90 - но.						
12	Лискина Рита	9	II	По слуху подбирает слушает радио по радио.	Хор	пос	902 <sup>2</sup> пос-	Хор	пос

дома для занятий музыкой тем педагогам, у которых были «стеснённые жилищные условия». «Свои» были, как правило, все с инструментами, но эвакуированные музыканты вряд ли могли обеспечить занятия на подселениях. Такие «арендные» классы просуществовали до начала 50-х годов и позволили разгрузить штатных предметников. Заглядываю в список классов 1942 года: у преподавателя фортепиано Серафимы Десятниковой числится 32 учащихся, из которых 25 обучались фортепиано по специальности, остальные – по программе общего фортепиано, у Веры Сливинской – 31, и так практически у каждого педагога. Второе

решение директора – это формирование педагогического состава с включением в него эвакуированных музыкантов. Кто-то обращался сам, кого-то находила Ядвига Элигиевна, но нехватки преподавателей школа в этот тяжёлый период не испытывала. В справке по личному составу работников школы зарегистрированы 17 педагогов. Приведу несколько имён тех, кто в эвакуации работал в Омской музыкальной школе по состоянию на 15 марта 1943 года: Софья Дементьева, выпускница Московской консерватории, на момент начала войны преподаватель по классу фортепиано училища имени Гнесиных, Екатерина Гомельская –

музыкальная школа Киевского района Москвы (фортепиано), преподаватели по классу скрипки Ефим Лисянский – Одесская музыкальная школа, Лазарь Марьясин – Московское музыкальное училище и Ирина Россохина – ДМШ Фрунзенского района Москвы, преподаватель по классу виолончели Абрам Могилевский – Московское музыкальное училище.

Надо отметить, что движение педсостава и учащихся в годы войны было обычным явлением. Людей перемещали, кого-то переводили в другие города, выбывали и учителя, и учащиеся. Если в графе «музыкальные навыки» среди тех, кто поступал в школу в 1941 году, были в основном записи «занимался год с преподавателем в Омске», например, у Фельдман, Уфимцевой или самой Щепановской, то уже в 1942 году среди ученического контингента появляются дети, обучавшиеся прежде в школах Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Баку, Кировограда.

Сохранилась ведомость приёмных испытаний 1941 года. Это очень любопытный документ. Он раскрывает подход школы к формированию, как тогда говорили, «контингента учащихся». Испытуемые должны были исполнить знакомую песню, постараться запомнить новую мелодию, определить количество зву-

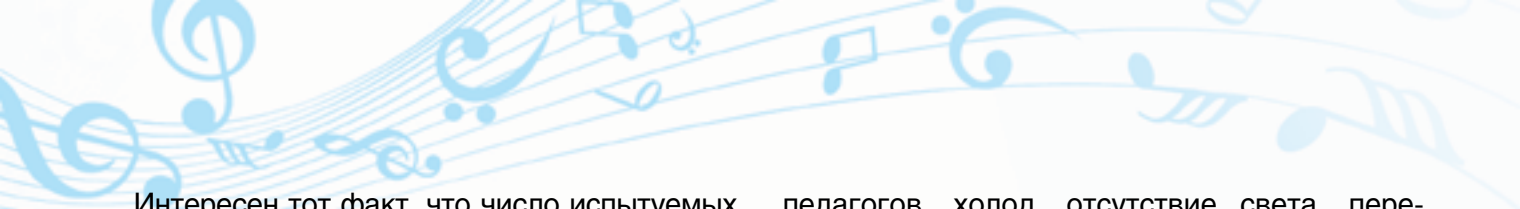
ков в аккорде и выполнить ряд ритмических упражнений. При этом задания для всех одинаковые – и для будущих пианистов, и для скрипачей, и для исполнителей на народных инструментах. При этом рядом с некоторыми оценками стоят плюсы или минусы. Наличие инструмента – несомненный плюс, и при прочих равных место получает такой ученик. Однако есть в ведомости пара ребят, получивших на экзамене очень низкий балл – «посредственно» или даже «плохо», и наличие инструмента их зачислению не помогло.

Мэра Горловецкая, известный музыкант-педагог с 62-летним стажем преподавательской работы, заслуженный работник культуры РФ, прекрасно помнит 21 августа 1941 года, когда ей пришлось проходить вступительные испытания: «Это было в кабинете на втором этаже здания училища, такой класс с очень маленьким квадратным окошком. Меня привела мама. Помню, выполнила все задания педагогов, меня похвалили. И вот мы выходим из кабинета, а вместе с нами Нелли Николаевна Нагибина, мой педагог, и говорит, показывая маме на меня: «Вот эту я Вам не отдам, эта станет музыкантом». Дело в том, что моя старшая сестра Соня тоже окончила первую школу, но в музыку не пошла».

Что запомнила девочка, которой в 1941 году было восемь лет, – это чудесное отношение своего педагога, это уроки у Нелли Нагибиной на квартире, где стояло старое пианино и печка-буржуйка, у которой страшными военными зимами перед уроком обязательно надо было «греть ручки». Пока не закончился урок с другим учеником, можно ждать своей очереди в деревянном кресле-качалке. В памяти Мэры отложился путь пешком от дома на Тарской в любую погоду через мост и вниз к Омке, где тогда жила её педагог. «Нелли Николаевна была очень строгим наставником, – вспоминает Мэра, – и замечательным педагогом, следила за постановкой руки и чтобы локти не висели. Мне так повезло, я это поняла позднее, когда, приехав в Ленинград, не почувствовала, что чем-то отличаюсь от тех, кто учился в местной десятилетке при консерватории. У меня остались об Омске только самые нежные воспоминания».



Лола Брицкая



Интересен тот факт, что число испытуемых от года к году не сильно снижалось – несмотря на ужасы войны, желание обучать детей музыке в обществе сохранялось практически на довоенном уровне. Данные по набору лета 1943 года таковы: 112 детей прошли вступительные испытания, около половины из них были зачислены в школу. При этом многие зачислялись не только в первый класс, но также и в классы старших ступеней. И если у 1941/42 учебного года официально две даты начала: 1 сентября и 1 октября – связано это как раз с реорганизацией учебного процесса в «распределённой» школе, то все последующие годы школа ни разу не перенесла начало занятий с 1 сентября. Чего это стоило коллективу, можно судить по скудным данным личных дел или приказов по школе, в которых – формулировки «уволен в связи с тяжёлой болезнью» или, что тоже встречается, увы, не единожды, «исключить из списков преподавателей музшколы преподавателя такого-то за смертью».

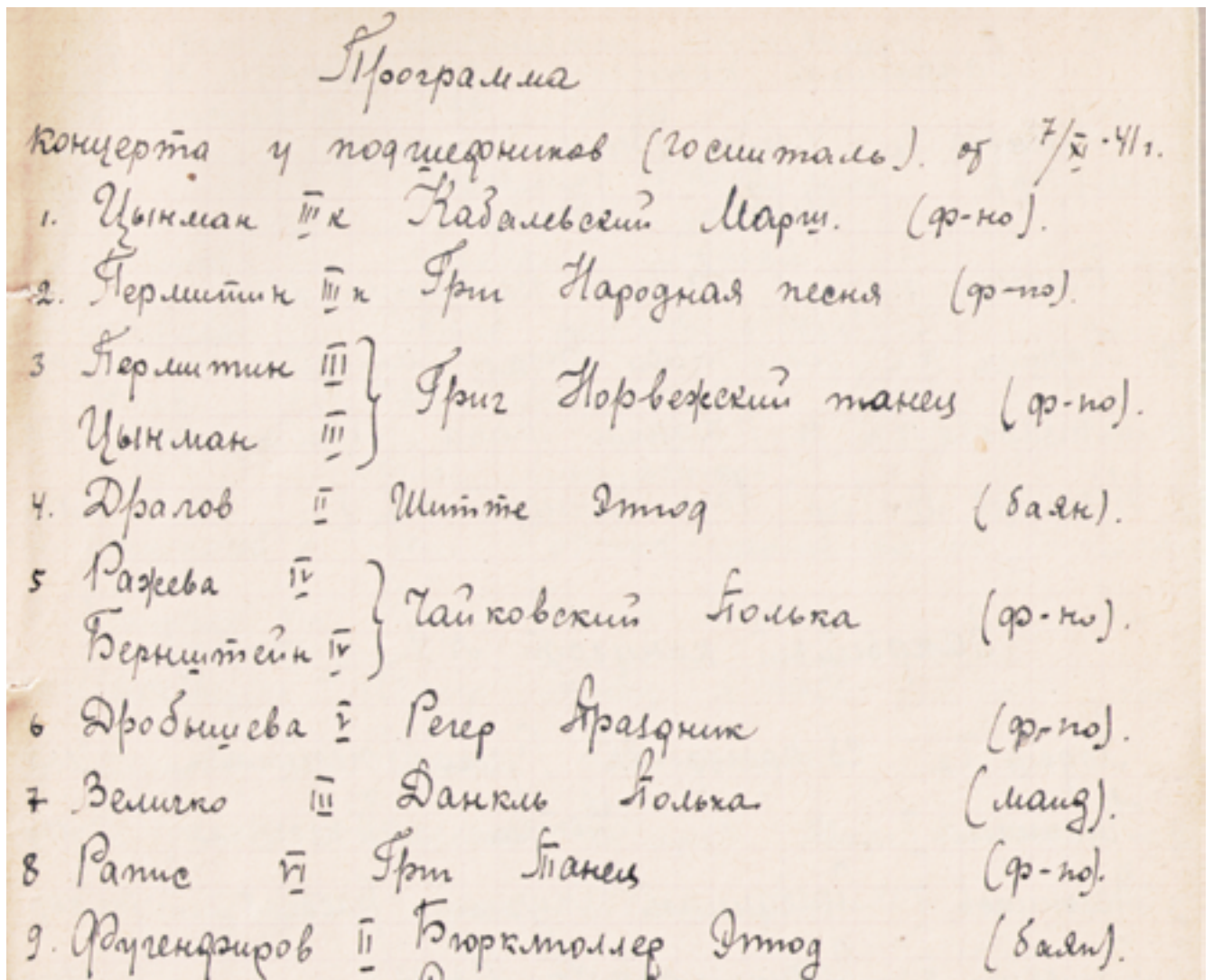
В конце 1942/43 учебного года педагоги Гнесинки и музыкального училища при Московской консерватории были отозваны в столицу – там начиналась новая жизнь, а Ядвиге Щепановской снова пришлось искать педагогов. Наиболее сильно пострадало струнное отделение. Приведу в качестве примера две выписки из приказов за 12 ноября 1942 года: «Преподавателя по классу фортепиано тов. Косенко Н. Г. считать уволенной со службы с 1/IX-1942 г. ввиду переезда на жительство в гор. Куйбышев по месту службы мужа», или такое: «Преподавателя музшколы по классу скрипки тов. (Генриха) Хумек считать с 1/IX-1942 г. уволенным со службы ввиду невозвращения из поездки на Дальний Восток». Какие истории кроются за этими строками, можно только гадать. Проследить документально судьбы многих педагогов школы пока не удалось. Архивный материал либо отсутствует, либо недоступен.

Работу в эти годы сами педагоги и директор называли чрезвычайно сложной. Приведу фрагмент отчёта о работе в 1942/43 учебном году: «Условия работы у школы были исключительно плохие, занятия по квартирам

педагогов, холод, отсутствие света, перегруженность педагогов и жуткие условия у большинства учащихся для домашней работы. Надо отметить как великое достижение, что в таких условиях школа проработала год и добилась неплохих результатов». К началу учебного года в школе было 205 учащихся и 24 дошкольника, из которых 45 были приняты летом 1942 года на основной курс и 20 – на дошкольное отделение. В одной из служебных записок директора звучит досада по поводу постоянных отключений электричества в классах школы, что приводит к срыву коллективных занятий по теоретическим предметам и хору, но, тем не менее, удалось выполнить все задания, утверждённые учебным планом на 1943 год.

Несмотря на самокритику – школа на отчётных собраниях в 1942 и 1943 году ставила своей работе оценку «удовлетворительно» и обещала исправить ситуацию с социальной и общественной работой в следующем учебном году, хочется отдельно рассказать о социальной работе Омской детской музыкальной школы. Многие педагоги уже в середине войны были награждены грамотами за шефскую работу в госпиталях, и это в первую очередь открытые концерты для раненых солдат и офицеров. Этот факт широко известен, ему даже посвящены пронзительные строки поэта Роберта Рождественского.

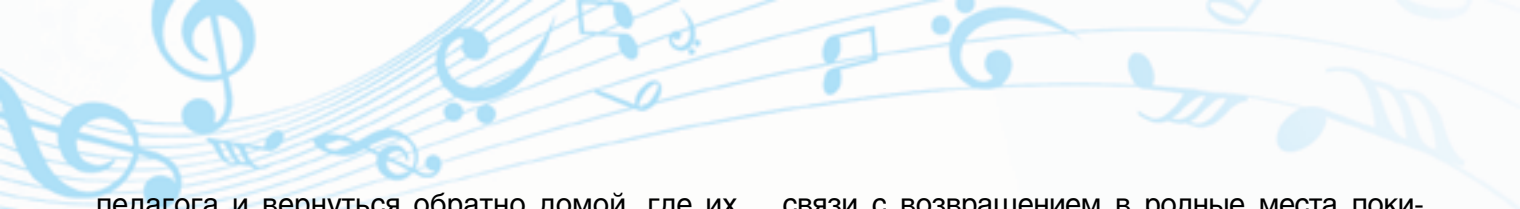
Первый подобный концерт состоялся 7 ноября 1941 года. Передо мной программа концерта: 15 номеров, мандолина, фортепиано и баян, декламация и танцевальный номер. Сохранились фамилии учащихся и программа их выступлений – Чайковский, Аренский, Кабалевский, Григ. Следующий большой концерт в госпитале уже накануне 23 февраля 1942 года, к сольным номерам добавляется хор 1-го класса. Двумя днями позднее концерт проходит на Омском кирпичном заводе. Такие выступления организовывались по всем большим советским праздникам в медицинских учреждениях, гимназии № 64, интендантском училище, многие выступления учащихся и педагогов школы проводились и без участия руководства школы, за что потом критиковались директором Ядвигой



Щепановской как «самодеятельные». Но количество таких концертов, по словам директора, было «неплохим». А вот важнейшие и традиционные для школы общегородские открытые концерты в 1943 году не проводились. «И выступлений по радио не было, — пишет Ядвига Щепановская. — Это, конечно, большой минус в работе. Популяризация школы необходима — это раз. А во-вторых, открытые концерты школы дадут возможность как ребятам, так и их родителям больше знакомиться с музыкой, что, безусловно, поднимет интерес к музыке у ребят и облегчит работу с родителями». В школе это считали важным, невзирая на тяжёлые условия жизни. В одной из записок встречается замечание по поводу родительских собраний, их, увы, не удалось с довоенных лет провести ни одного. Мало того, некоторые родители не

являлись к директору даже по повесткам (!). Работу с родителями доверили педагогам, и не всегда удачно. В протоколе одного из педагогических советов встречаются строки подобного характера: «Вести точный учёт явки педагогов на работу было немыслимо. Приходилось руководствоваться только словами самого педагога и словами родителей. Иногда эти слова не сходились. 13 августа 1943 г.».

Дорогу в школу и комнату, где стояло пианино у Веры Сливинской, где-то за старым зданием цирка у Казачьего рынка, часто вспоминала Лола Брицкая. «Никто детей в школу тогда не водил, и транспорта тоже не было», — рассказывает её сестра, ветеран первой школы Леонтина Шахматова. Трудно представить, но многие дети, в том числе и Лола, тратили по три часа в день на то, чтобы добраться до



педагога и вернуться обратно домой, где их ждали ещё и домашние задания. Наверное, это тоже ежедневный ученический подвиг.

Тем не менее школа жила и каждый год выпускались учащиеся. Всего с 1941 по 1945 год школу окончили более 60 ребят и девочек, некоторые из них выбрали музыку своей профессией и поступили в Омское музыкальное училище. Сохранилась такая справка: «Дана Киселёвой Евгении в том, что она переведена в последний (седьмой) класс Омской детской музыкальной школы и нуждается в регулярных занятиях по специальности с педагогом в течение летних каникул для подготовки к дипломным зачётам». Одним из таких выпускников была Галина Костерина, ученица Серафимы Десятниковой. В школу Галя пришла ещё до войны и, как вспоминает её внучка, солистка Омской областной филармонии Марина Костерина, самые лучшие отношения со своим педагогом сохранила на всю жизнь: «Бабушка вспоминала, что всегда играла интересный репертуар, а редкие ноты часто приходилось переписывать от руки. Звук, которым славилась бабушка, был основан на традициях старой фортепианной школы начала XX века с мягким туше и внутренним благородством». Многие приёмы Галина, ставшая позднее педагогом в родной школе, сохраняла и передавала своим ученикам.

Если неосведомлённый читатель начнёт внимательно знакомиться с документами, то ему очень сложно будет представить, что в этот момент времени, о котором повествуют бумаги, где-то шла война. Руководство и педагогический состав старались работать так, как должны, и только небольшая фраза о шефстве педагогов над палатой одного из эвакуационных госпиталей в Омске возвращает нас в военное время. Сами не очень здоровые, голодные, плохо одетые, педагоги помогали госпиталю, чем могли – ухаживали за раненым военнослужащим, собирали продуктовые наборы и тёплые вещи. Эта работа не прекращалась вплоть до 1946 года.

Конец войны школа встречает не в лучшем состоянии: педагоги измотаны, совместителей-предметников остаётся всё меньше, школу в

связи с возвращением в родные места покинули все эвакуированные педагоги. Директор Ядвига Щепановская сопротивляется тяжёлой болезни, педагогам старой школы Нелли Нагибиной, Серафиме Десятниковой и Вере Сливинской приходится не только брать на себя обязанности ведения управленческой работы, но и поделить класс Ядвиги Элигиевны. У каждого педагога снова по 30 с лишним детей. К работе в новом учебном году приступили всего 13 преподавателей, чуть позднее к ним добавилась педагог по классу фортепиано Зоя Дмитриевна Сухина. Опять самым пострадавшим можно считать струнное отделение. По-прежнему ни один педагог так и не смог довести свой класс до выпуска. Изменилась ситуация только летом 1946 года, когда перед новым учебным годом состав школы обновился практически на 90 процентов. В этот год в школу принимаются педагоги, ставшие позднее легендами школы, заложившие своим приходом будущий расцвет Омской детской музыкальной школы: пианистки Надежда Павловна Батхон и Клавдия Сергеевна Мельникова, скрипачи Вильгельм Яковлевич Шпет (прошедший лагерь трудармии) и Михаил Владимирович Максудов (6 лет прослуживший в Пограничных войсках на Дальнем Востоке) и педагог-виолончелист фронтовик Юзеф Савельевич Раснер. Ситуация была настолько критической, что по согласованию с музыкальным училищем до работы с детьми допускаются лучшие студенты-пианисты старших курсов, выпускники школы военных лет, среди которых будущий директор Омского музыкального училища Владимир Юргенсон.

Это был, пожалуй, самый тяжёлый момент в судьбе первой Омской музыкальной школы за всю её 100-летнюю историю, но школа справилась. Снова стали проводиться открытые городские концерты, ученики молодых педагогов демонстрировали выдающиеся исполнительские качества, многострадальное струнное отделение уже через два года смогло впервые за очень долгое время представить на суд публики скрипичный ансамбль под руководством Вильгельма Шпета, а 1950 год ознаменовался первым памятным концертом школьного симфонического оркестра.

## ВETERАНСКИЕ ОБЩЕСТВЕННЫЕ ОБЪЕДИНЕНИЯ, АКТИВНО ДЕЙСТВУЮЩИЕ НА ТЕРРИТОРИИ ОМСКА

НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
Омская городская общественная организация «Совет ветеранов и пенсионеров»	644099, г. Омск, ул. Герцена, 25, каб. 225. Тел.: (381-2) 25-13-90, 25-54-96
Омская городская общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов	644082, г. Омск, ул. Профинтерна, 15, каб. 103. Тел.: (381-2) 55-01-13, 8-950-794-7763
Омская областная общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны и воинской службы Железнодорожных войск Российской Федерации «Стальные магистрали»	644058, г. Омск, ул. 6-я Станционная, 2а, ВЧ 55026. Тел. 8-905-941-32-39
Омская областная общественная организация «Сироты Великой Отечественной войны»	644043, г. Омск, ул. Красный Путь, 9, каб. 325. Тел.: (381-2) 24-69-82, 8-951-425-37-65
Местная городская организация Омской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов Октябрьского административного округа	644021, г. Омск, ул. Лизы Чайкиной, 1, каб. 232. Тел.: (381-2) 32-20-76, 8-913-977-46-51
Местная общественная организация Омского областного союза ветеранов Кировского административного округа	644119, г. Омск, б. Зелёный, 9/1. Тел.: (381-2) 66-17-37, 8-960-981-89-71
Омское региональное отделение общероссийской общественной организации «Ассоциация ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск России»	644043, г. Омск, ул. Достоевского, 2. Тел. 8-904-322-34-99
Омское областное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство»	Тел. 8-953-398-33-00
Местная городская организация Омской областной общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов Ленинского административного округа	644020, г. Омск, пр. Карла Маркса, 62, каб. 106. Тел.: (381-2) 41-55-29, 8-908-105-21-90

НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
Омское региональное отделение Межрегионального общественного учреждения «Центр реабилитации и интеграции инвалидов войны»	644116, г. Омск, ул. 33-я Северная, 40а. Тел. 8-913-658-88-44
Омская городская общественная организация «Ассоциация ветеранов боевых действий органов внутренних дел и внутренних войск МВД России»	644007, г. Омск, ул. Фрунзе, 93, подъезд 2, этаж 5. Тел.: (381-2) 48-13-00, 8-905-923-23-21. E-mail: tsp123@mail.ru
Омская городская общественная организация «Ветеранское братство»	644076, г. Омск, ул. Петра Осминина, 16а. Тел. 8-904-580-53-92
Общественная организация ветеранов органов безопасности Омской области	644099, г. Омск, ул. Спартаковская, 8, кв. 70. Тел. 8-913-974-72-04
Общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов Советского административного округа	644029, г. Омск, пр. Мира, 27а. Тел. (381-2) 22-50-32
Омская городская общественная организация «Союз ветеранов и ветеранских организаций города Омска»	644043, г. Омск, ул. Красный Путь, 20. Тел. (381-2) 51-88-43
Местная организация Омской областной общественной организации ветеранов войны и военной службы Октябрьского административного округа	644076, г. Омск, ул. Петра Осминина, 16а. Тел.: 8-950-213-43-36, 8-960-987-82-79
Омское городское отделение Всероссийской общественной организации «Боевое братство»	644033, г. Омск, ул. Старозагородная Роцца, 10/1
Местная общественная организация ветеранов Центрального административного округа Омского областного Союза ветеранов	644020, г. Омск, пр. Карла Маркса, 62, кв. 109. Тел.: (381-2) 40-22-19, 8-913-158-11-55
Омская областная общественная организация ветеранов (пенсионеров)	644099, г. Омск, ул. Партизанская, 12
Местная общественная организация ветеранов Советского административного округа Омского областного Союза ветеранов	644029, Омск, ул. Красный Путь, 107, каб. 6, 8.

НАЗВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ	АДРЕС, ТЕЛЕФОН
Омская городская ассоциация общественных организаций инвалидов и ветеранов боевых действий	644099, г. Омск, ул. Добровольского, 5/1. Тел. (381-2) 23-13-23
Общественная организация ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов Центрального административного округа	644099, г. Омск, ул. Герцена, 25, каб. 104. Тел. (381-2) 25-47-91
Местная общественная организация ветеранов Омского областного Союза ветеранов Центрального административного округа	644099, г. Омск, ул. Герцена, 25, каб. 106. Тел. (381-2) 24-44-18
Региональная общественная организация «Омское морское собрание»	644043, г. Омск, ул. Красный Путь, 79а, оф. 11. Тел.: (381-2) 25-57-79, 8-913-620-01-58







**ПОБЕДА!**  
1945–2020

