

НЕСКУЧНЫМИ ТРОПАМИ: ОМСКИЙ ВЗГЛЯД

Путеводитель
по историческому
Омску



УДК 94(571.13)(036)
ББК 63.3(2Рос-40мс) Я2
Н 55

Автор-составитель: С.Д. Бакулина

Рецензент: А.П. Сорокин

Редактор: О.Г. Даниленко

Дизайн: О.А. Ворошилова

Корректор: Л.В. Давыдова

Фото: Светланы Бурзинской,
Алексея Голубева, Олега Деркунского,
Владимира Кудринского, Андрея Кудрявцева,
Андрея Кутузова, Светланы Мартюшовой,
Сергея Севастьянова, Александра Ситникова,
Алексея Сорокина, Артема Шатохина, из архи-
вов Министерства культуры Омской области

Н55 Нескучными тропами: омский взгляд.
Путеводитель по историческому Омску. –
Омск, 2018. – 108 с.: ил.

© Бакулина С.Д. Составление. 2017

© Омский музей просвещения. 2017

Подписано в печать 28.08.2018

Формат А6.

Печать офсетная.

Тираж 2000 экз.

Заказ № 6489

Отпечатано с готовых файлов заказчика
в АО «Омская картографическая фабрика»:
644070, г. Омск, ул. Куйбышева 32,
66-51-72



- 2 Введение
- 3 Обзор содержания
- 4 Исторический центр
- 6 Чем знаменит Омск
- 8 Музеи
- 14 Храмы
- 17 Театры

Прогулки по городу

- 22 Маршрут # 1. Вдоль по Любинскому
- 30 Маршрут # 2. Пешком до Питера
- 38 Маршрут # 3. По Омску с европейцами
- 50 Маршрут # 4. «Вылитый» Омск
- 58 Маршрут # 5. Две крепости
- 70 Маршрут # 6. Соборное кольцо
- 84 Маршрут # 7. Вокруг «Кадетки»

- 94 Провести досуг в Омске
- 94 Музеи
- 96 Театры
- 99 Сувенирные лавки
- 102 Больше узнать об Омске
- 103 Остаться на ночлег (гостиницы, хостелы
в центральной части Омска)
- 105 Предметный указатель

Омск – город с 300-летней историей, приграничная территория Западной Сибири. Город вобрал в себя историю основания линейных казачьих войск и период формирования купеческих династий, развитие уникального военно-промышленного комплекса и неповторимых культурных объектов. Благодаря этому с уверенностью можно сказать, **#ОмскКультурнаяСтолицаСибири.**




ОБЗОР СОДЕРЖАНИЯ

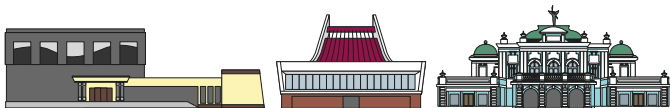
Издание включает информацию о наиболее значимых омских достопримечательностях. Представленные пешеходные маршруты по историческому центру города охватывают мемориальные и архитектурные комплексы, знаковые в истории и развитии Омска.

Путеводитель содержит локации пешеходных маршрутов с указанием на учреждения культуры, которые можно посетить по пути следования, музейно-театральную карту города.



 План Омска 1782 г.: границы зон исторического центра, по которым проходят маршруты путеводителя

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



Исторический центр, памятникам и памятным местам которого посвящен основной объем путеводителя, – это условное название территории, границы которой приблизительно соответствуют границам города начала XX в. Омские доходные дома, торговые ряды, сооружения второй Омской крепости группируются на правом берегу Иртыша вдоль улицы Ленина и проспекта Маркса. Именно здесь, в устье Оми, в мае 1716 г. высадился отряд под командованием И.Д. Бухгольца, эмиссара Петра Великого, и вскоре была заложена крепость. Здесь же находится старейший храм – Омский Свято-Никольский казначий собор, военные учреждения и фрагменты фортификации. Ряд объектов, в числе

которых Омский кадетский военный корпус и Тобольские ворота Омской крепости, здания гауптвахты и кирхи, имеют статус объектов культурного наследия федерального значения.

Омск, являясь административным центром современной Омской области (с 1934 г.), очерчивает территорию южных рубежей России с Республикой Казахстан. Омск – это место, связанное с судьбами Ф.М. Достоевского и М.А. Врубеля, Д.М. Карбышева и А.В. Колчака, А.Н. Либерова и К.П. Белова. О жизни и деятельности выдающихся людей своего времени можно узнать в специализированных музеях и мемориальных экспозициях, расположенных в историческом центре города.



ТЕАТРЫ

1. Омский государственный академический театр драмы
2. Театр живописи
3. Омский государственный музыкальный театр
4. ТЮЗ. Омский областной театр юных зрителей имени XX-летия Ленинского комсомола
5. Театр «Антреприза»

МУЗЕИ

1. Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
2. Омский музей просвещения
3. Музей истории Управления внутренних дел Администрации Омской области
4. Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского
5. Музейный комплекс воинской славы омичей
6. Историко-культурный комплекс «Омская крепость», в т.ч. Городской музей «Искусство Омска»
7. Либеров-центр, Государственный областной художественный музей
8. Генерал-губернаторский дворец: Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
9. Омский государственный историко-краеведческий музей
10. Центр изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области
11. Омский музей Кондратия Белова
12. Городской музей театрального искусства
13. Сибирский культурный центр

ЗА ПРЕДЕЛАМИ КАРТЫ:

- Исторический парк «Россия – моя история». Омск, ул. 70 лет Октября, 25, к. 2
- Омский музей кирпича. Омск, ул. 1-я Путьева, 100
- Музей истории Омского аэропорта. Омск, Транссибирская, 18
- Музей революционной, боевой и трудовой славы омских железнодорожников ● Омск, Леконта, 16
- Музей ветеранов Афганистана и локальных конфликтов. Омск, Петра Осминына, 16а
- Музей Великой Отечественной войны. Омск, Петра Осминына, 16а
- Музей военной техники. Омск, Петра Осминына, 16а
- Музей сказки «Васин хутор». Пос. Политотдел, Гагарина, 10а

ЗА ПРЕДЕЛАМИ КАРТЫ:

- Омский государственный драматический театр «Пятый театр». Омск, Красный Путь, 153
- Омский государственный театр куклы, актера, маски «Арлекин». Омск, Карла Маркса проспект, 41а
- Городской драматический театр «Студия Л. Ермолаевой». Омск, Химиков, 27
- Драматический Лицейский театр. Омск, Красный Путь, 186
- ТОП-театр. Омск, Правый берег Иртыша, 153
- Драматический театр «Галерка». Омск, Б. Хмельницкого, 236

ЧЕМ ЗНАМЕНИТ ОМСК



Современный Омск – это сотни объектов историко-культурного наследия, девять из которых относятся к категории объектов культурного наследия федерального значения. Храмовые здания и скульптурные композиции сконцентрированы вдоль основных водных и транспортных артерий и определяют имидж административного центра Омской области. Представляем те из них, которые стали общепризнанными символами Омска – города на слиянии двух рек.



Музеи

📷 **Омский государственный историко-краеведческий музей**



История музея берет свое начало в конце XIX в., когда в 1878 г. было утверждено «Положение о Западно-Сибирском отделе Императорского Русского Географического общества». Согласно этому документу при обществе учреждался музей, первый в Омском Прииртышье. Интерес представляют постоянные интерактивные экспозиции, посвященные истории Омска, этнографии народов Сибири: «Сибирский град Петров», «Азиатская Россия».



📷 **Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля**

В настоящее время Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля обладает одним из крупнейших художественных собраний в Сибири. Общее количество единиц хранения составляет около 27 тысяч. Именно здесь хранится единственная за Уралом работа М.А. Врубеля «Цветы», действует Театр живописи, а в собрание русского искусства XVIII – начала XX вв. включены работы И.К. Айвазовского, А.Н. Бенуа, А.Г. Венецианова, В.В. Верещагина, И.Н. Крамского, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.А. Серова, В.И. Сурикова, И.И. Шишкина.



📷 Центр изучения истории Гражданской войны Исторического архива Омской области

В особняке купца К.А. Ба-
тюшкина – доме, который с де-
кабря 1918 по ноябрь 1919 г.
был личной резиденцией Вер-
ховного правителя, адмирала
А.В. Колчака, – сегодня ведет-
ся большая работа по попу-
ляризации знаний о периоде
Гражданской войны в России.
Интерес представляют экс-
позиция и архивные матери-
алы, посвященные личности
А.В. Колчака, его научной и
политической деятельности,
запечатленной в фотографиях
и видеоархивах.



📷 Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского

Музей располагается в исто-
рическом здании – доме комен-
данта Омской крепости. Здесь
жил А.Ф. де Граве, последний
комендант крепости, оказы-
вавший каторжнику Достоев-
скому особое покровительство.
Экспозиция музея размещает-
ся в 9 залах и состоит из двух
разделов: «Ф.М. Достоевский
и Сибирь» и «Писатели-оми-
чи». Рассказ о Достоевском
кратко охватывает всю биогра-
фию писателя, более подробно
представлен материал о годах,
проведенных в Сибири. От-
дельный зал посвящен каторж-
ному периоду в жизни Федора
Михайловича, где воссоздана
атмосфера арестантской казар-

мы. Особое внимание уделяется окружению Достоевского в Сибири.

📷 Омский музей просвещения



Первый педагогический музей в г. Омске образовался в качестве Школьного музея на базе Омской учительской семинарии (1897), а затем последовательно проходил этапы своего становления: от «Научно-педагогического музея» (1920) и отдела Института повышения квалификации кадров народного образования (1938) до музея Истории народного образования Омска и Омской области (1978) и Омского музея просвещения (2007). С музеем связаны имена краеведа А.Н. Седелникова, автора первого в России учебника роди-

новедения для школ Акмолинской области, С. Сейфулина, известного педагога и писателя Республики Казахстан. Сегодня в Омском музее просвещения находится около 19 тысяч единиц хранения музейных предметов, ведется активная выставочная деятельность. Место расположения – бывшее здание Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества (1896–1899, арх. И.Г. Хворинин на ул. Музейная, д. 3) и цокольный этаж Воскресенского военного собора (восстановлен в 2016, ул. Партизанская, д. 16).



📷 Городской музей «Искусство Омска»

Особенностью городского музея «Искусство Омска» (1991) является его художе-

ственно-культурологический профиль. Здесь собраны, хранятся, изучаются и экспонируются произведения изобразительного искусства, дизайна, фотографии. Деятельность музея, направленная на формирование городской идентичности, сосредоточена на внимании к произведениям профессиональных и самодеятельных омских авторов второй половины XX в.: членов творческих союзов и участников неформального движения. Научные направления музея – метафизика места, образы города, омская городская мифология. Особое внимание уделяется детскому творчеству (конкурсы и фестивали), просвещению городского населения в области изобразительного искусства (мастер-классы, работа студий) (ул. Партизанская, 5а)

📷 **Либеров-центр**

История Государственного областного художественного музея «Либеров-центр» (1994) связана с именем А.Н. Либерова (1911–2001), народно-



го художника РСФСР, члена-корреспондента РАХ, лауреата государственной премии им. И.Е. Репина, профессора, почетного гражданина Омска. Творчество мастера сибирского пейзажа второй половины XX в., виртуозно владеющего техникой пастельной живописи, определило концепцию музея. Собрание музея «Либеров-центр» включает более 3,5 тысячи произведений живописи и графики, архивных материалов, детского рисунка. Постоянная экспозиция музея посвящена жизни и творчеству А.Н. Либерова, центральное место занимают работы мастера, его соратников и учеников. Экскурсия «Путешествие по дому Кабалкиных» дает возможность узнать об истории русской интеллигенции на примере семьи А.С. Кабалкина –

владельца особняка, уникального памятника деревянного зодчества, построенного в стиле модерн (1911). По выходным на площадке музея работает кино-клуб «Фликер», включающий просмотр и обсуждение шедевров мирового кинематографа. Регулярно в залах музея проходят художественные выставки (ул. Думская, д. 3).

📷 Омский музей Кондратия Белова



Музей народного художника России К.П. Белова находится в исторической части Омска, в старинном деревянном доме предпринимателя Ф.Ф. Штумпфа (1901). Здание – одно из самых интересных архитектурных памятников города, было сохранено благодаря К.П. Белову, «патриарху сибир-

ской живописи» и мастеру эпического пейзажа. Во время экскурсии гости знакомятся с жизнью и творчеством художника, узнают историю дома и судьбу его первого владельца. Продолжением экскурсии часто становятся посиделки за большим столом в гостиной дома за традиционными «беловскими» пирогами. Музей, в котором ежегодно проходит более 10 выставок, открыт и для хорошо известных омских мастеров, и для начинающих живописцев (ул. Ч. Валиханова, д. 10).

📷 Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история».

Это актуальная форма презентации историко-культурного наследия Омска, демонстрация роли омского региона в становлении России. Расположенный на левом берегу Иртыша, мультимедийный парк позволяет познакомиться с современной городской средой и увидеть перспективы изменения Омска в ближайшие годы. Мультимедийный



парк – часть масштабного всероссийского проекта. Информация об Омской области занимает около 10% от общего объема экспозиции парка.

Представлены четыре периода российской истории: «Рюриковичи», «Романовы», «1914–1945: От великих потрясений к Великой Победе», «Россия – моя история: 1945–2016». Каждая часть содержит информацию о событиях, происходивших на территории омского региона. Экспозиции парка «Россия –

моя история» включают сотни проекторов, экранов, сенсорных панелей и трехмерных изображений, которые представляют в неподвижном виде историю страны, биографию ее правителей, а также главные победы и самые крупные потрясения. Региональный контент охватывает древнюю историю Омского Прииртышья, присоединение Сибири к России, историю Омска с момента основания крепости на правом берегу Иртыша до настоящего времени.

Храмы

Омский Свято-Никольский казачий собор



Никольская казачья церковь (собор с 1916 г.) заложена 15 мая 1833 г. Это самый старый храм в Омске, он является единственным уцелевшим в годы советской власти казачьим войсковым храмом. Построен на пожертвования сибирских казаков и других граждан. В основу проекта собора легли чертежи зодчего В.П. Стасова (1769–1848), автора многочисленных построек в Санкт-Петербурге и Москве. Здесь хранилось знамя Ермака, по преданию, подаренное ему Строгановыми перед походом

в Сибирь, а также 12 знамен казачьих полков. В соборе благословляли отправляющихся на фронт воинов, служили панихиды по умершим. В разное время в храме молились будущий император России Николай II, русский военачальник Л.Г. Корнилов, русский военный и политический деятель А.В. Колчак. Здесь крестили известного поэта Л.Н. Мартынова и генерала Д.М. Карбышева.

Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы



Главный храм Омской епархии находится в самом центре города на Соборной площади и является достопримечательностью Омска. Архитектор Э.Ф. Виррих взял за основу проект санкт-петербургского

храма «Спас на Крови», тем самым омский храм стал переработкой архитектурного решения А. Парланда. Первый камень в основание собора заложил путешествовавший вокруг света цесаревич Николай Александрович. Храм, построенный в 1898 г. на пожертвования граждан города, российского купечества и будущего российского императора Николая II, был разрушен в 1935 г. В 2007 г. кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы был восстановлен.



📷 Воскресенский военный собор

Первое каменное здание, построенное на территории второй Омской крепости в 1773 г. Воскресенский военный со-

бор и сегодня определяет лицо исторического Омска, является доминантой историко-культурного комплекса «Омская крепость». История собора связана с укреплением военной мощи русского государства на границе с кочевниками. Стилистическое решение храма, восходящее к западноевропейским церквям зального типа, было выдержано строителями храма – братьями Козьмой и Иваном Черепановыми, а уникальные изображения на иконах исторического иконостаса – архангелы с казачьими шашками – подчеркивали Божественное освящение освоения казачеством и регулярными войсками Сибири. Возрождение памятника состоялось в год 300-летия Омска (2016).



☒ Скорбященская церковь

Церковь Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость построена на территории омского военного госпиталя (1904–1906). Кирпичное здание в псевдорусском стиле представляет собой базиликальный храм с шатровым восьмериком над алтарной частью и шатровой колокольней над западным входом. Закрыта в 1921 г., использовалась как склад. Возвращена верующим в 1989-м, отреставрирована (ул. Гусарова, 4, корп. 5).



☒ Крестовоздвиженский собор

Храм в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня расположен в центре Омска на пересечении улиц Тарской, Рабиновича и Третьяковской. В настоящее время это второй по возрасту после Свято-Никольского казачьего собора православный храм, сохранившийся в нашем городе с дореволюционной поры. Закладка храма состоялась в июле 1865 г., строительство велось на пожертвования именитых горожан. Автор



проекта – старший городской архитектор Ф.Ф. Вагнер. Наблюдение за строительством осуществлял Э.И. Эзет. Главный престол церкви – в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня – был освящен 4 октября (22 сентября по ст. ст.) 1870 г. В годы советской власти церковь оставалась действующей, за исключением 1936–1943 гг. В 1990-е гг. храм был кафедральным собором Омско-Тарской епархии. В числе святынь храма список Абалакской иконы Божией Матери, икона Божией Матери «Утоли моя печали», Иверская икона Божией Матери (по воспоминаниям старожилов, этот образ хранился до революции в омской часовне в честь Иверской иконы Божией Матери), икона свт. Николая Чудотворца, писанная на Афоне, икона Пророка Илии.

Театры

📷 Омский государственный академический театр драмы



Здание театра – памятник истории и архитектуры (1905 г., арх. И.Г. Хворинов) – является местом объединения творческого коллектива – лауреата шести Национальных театральных премий «Золотая маска», получившего в 2011 г. премию Правительства Российской Федерации имени Фёдора Волкова за вклад в развитие театрального искусства. Театр постоянно участвует в международных и российских фестивалях, гастролирует по стране и за рубежом. Акту-

альные направления связаны с работой Лаборатории современной драматургии Сибири, Урала и Дальнего Востока. Раз в два года проводится Международный театралный фестиваль «Академия».

Омский государственный театр кукол, актера, маски «Арлекин»

Омский театр кукол (1936 г.) открылся показом чеховской «Каштанки» и сегодня включает в свой репертуар спектакли как для самых маленьких, так и для взрослых зрителей. Театр явля-

ется учредителем международного фестиваля театров кукол «В гостях у «Арлекина». Омское здание театра кукол – одно из лучших на территории Российской Федерации. Оно включает в себя большой (на 230 мест) и малый (на 100 мест) зрительные залы, арт-кафе и зимний сад с контактным зоопарком. Важнейшая достопримечательность – музей с интересным архитектурным решением: он расположен сразу на четырех этажах здания, соединен 9 лестничными пролетами, обрамлен перилами из стекла и хромированного металла. В фондах музея более 450 кукол.





📷 Омский государственный музыкальный театр

Омский государственный музыкальный театр ведет свою историю с 1946 года, когда распоряжением Совета Народных Комиссаров РСФСР было принято решение об организации в городе областного театра музыкальной комедии. Творческой базой театра стала группа актеров Сталинградского театра музыкальной комедии, ко-

торая работала в Омске в годы Великой Отечественной войны. В настоящее время Омский государственный музыкальный театр – один из крупнейших коллективов Сибирского региона, ведущий активную творческую, гастрольную, общественную и благотворительную деятельность. В репертуаре театра более 60 спектаклей самых разнообразных музыкальных жанров: от классической оперы до мюзикла и рок-балета.

📷 Омский областной театр юных зрителей имени XX-летия Ленинского комсомола (Омский ТЮЗ)



Омский ТЮЗ был создан по инициативе городских детских и молодежных организаций при поддержке учителей и деятелей искусства города (1937 г.). С 1937 по 1939 г. здесь работал В.Я. Дворжецкий, сыгравший 16 ролей в 13 спектаклях, а в 1967 г. студию при Омском ТЮЗе окончил его сын – В.В. Дворжецкий, впоследствии известный киноактер. В годы Великой Отечественной войны труппа театра выступала в военных частях, давала представления в больницах и госпиталях, посещала с гастролями отдаленные уголки Омской области. В 1941–1942 гг.

спектакли в ТЮЗе ставил великий русский актер и режиссер Н.П. Охлопков, находившийся в Омске в эвакуации В 1967 г., получив новое здание, театр прописался на проспекте Маркса. Сегодня Омский театр для детей и молодежи – это не просто драматический театр. Наряду с яркими, живыми, за-



хватывающими спектаклями в нем всегда есть место для смелых экспериментов и творческих задумок «на злобу дня». Современный ТЮЗ – это масса разнообразных мероприятий, в числе которых музыкальные и литературные вечера, творческие встречи с режиссером и артистами, обсужде-

ние спектаклей, мастер-классы для школьников, педагогов и всех желающих, экскурсии в «закулисье» и выставки творческих работ как детей и молодежи, так и состоявшихся художников, читки актерами пьес и флешмобы, пресс-конференции и открытые репетиции.



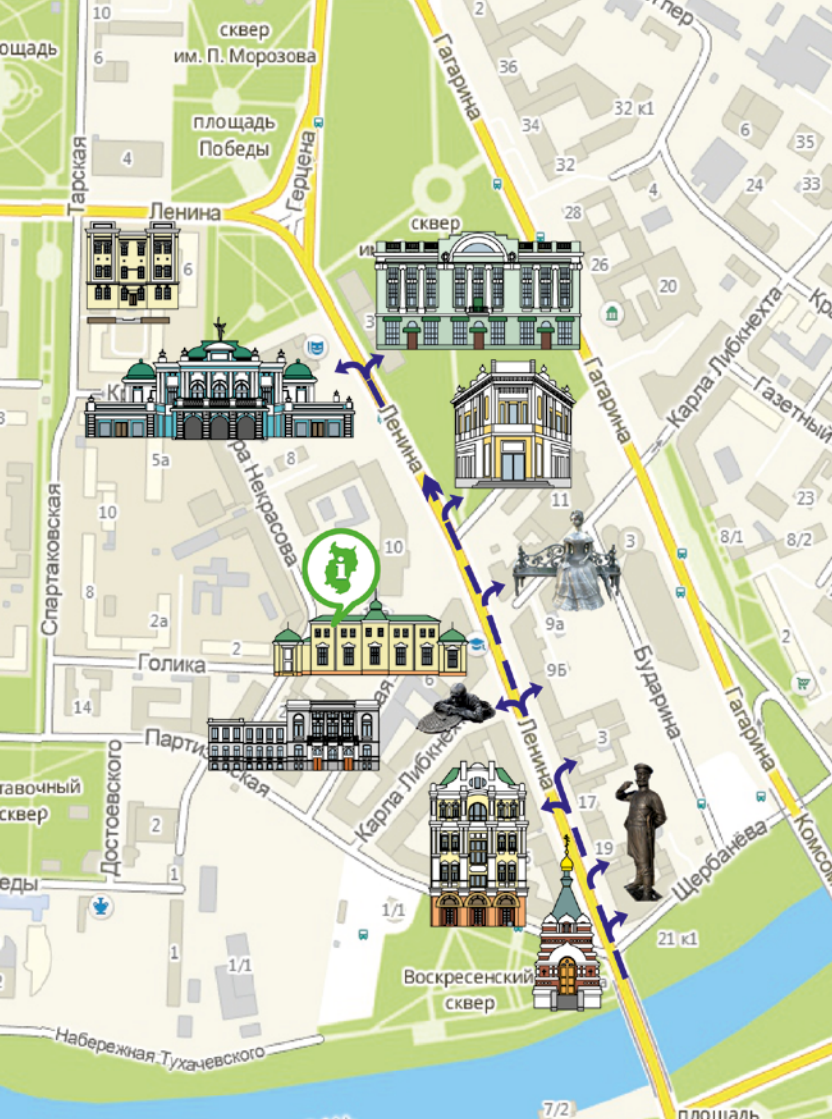
Прогулки по городу

Маршрут # 1



ВДОЛЬ ПО ЛЮБИНСКОМУ





Тарская
Герцена
Ленина
сквер им. П. Морозова
площадь Победы

Гагарина
сквер
Карла Либкнехта
Газетный

Спартакoвская
Голика
Партизанская

Ленина
Бударина
Гагарина
Щербанёва
Комсомольская

Достоевского
Набережная Тухачевского

Воскресенский сквер
площадь

Любинский проспект – это историческая часть улицы Ленина, на которой сохранился архитектурный ансамбль конца XIX – начала XX в. Названный в честь городского главы Ф.Л. Чернавина (1870-е гг.) Чернавинским, проспект получил и народное название в честь Любиной рощи («Любинский» проспект), которая с 1851 по 1905 находилась между Чернавинским проспектом (совр. улица Ленина) и улицей Шпрингеровской (сегодня – Партизанская).

Историческая часть улицы Ленина в XIX в. была представлена купеческими домами и магазинами. Западная сторона проспекта застраивалась крупными зданиями «Московских торговых рядов» (1904, проект О.В. Дессина), здесь была гостиница «Россия» с рестораном (1906). Позднее появилось здание кинематографа «Кристалл-палас» (1914, совр. Зал органной и камерной музыки Омской филармонии), здание Торгового дома братьев Овсянниковых и А. Ганшина с сыновьями (1911, совр. главный корпус Омского государственного



медицинского университета), здание Торгового дома фирмы «Викула Елисеевич Морозов с сыновьями» (1905).

Интересна история здания на Любинском. Так, фабрично-торговое товарищество «Братья Овсянниковы и А. Ганшин с сыновьями» открыло представительство для продажи мануфактурных товаров в Степном крае, административным центром которого был Омск. Земля обошлась П.П. Ганшиной по 25 рублей 5 копеек за квадратную сажень (около 4,5 кв. м), и здание Торгового дома Овсянниковых-Ганшиных, соединив нагорную и подгорную части города, виртуозно вписалось в сложный разноуровневый ландшафт. Расположение его фасадов определили три улицы – Гасфортовская (совр. ул. К. Либкнехта), Чернавинский проспект (совр. ул. Ленина) и Музейная. Здание представляет собой неправильный четырехугольник с треугольным замкнутым внутренним двором. Архитектор проекта неизвестен, омские краеведы предполагают, что им был

И.Г. Хворинов, при котором в моду вошли дома с «французскими» куполами, наподобие шлемов.

Здание Торгового дома братьев Овсянниковых и А. Ганшина с сыновьями



Любинский проспект образует единый архитектурный ансамбль, который сохранил силуэт дореволюционного старого Омска, является свидетельством промышленного взлета города на рубеже XIX–XX вв. Застройка улиц «в строку», когда здания разной этажности примыкают друг к другу торцами, характерна для градостроительной практики того времени: это связано с удорожанием земельных участков в центре. В процессе реконструкции улицы Лени-

на в год 300-летнего юбилея (2016) многим домам вернули прежние лепные элементы и яркую окраску фасадов.

📷 Камергерский переулоч (внутренний дворик)



Исторически место торговое, «доходное», данная часть улицы Ленина и в наши дни продолжает наполняться сетью кофеен, ресторанов, брендовых магазинов. Прогулка может сопровождаться как посещением спектаклей, просмотром музейных экспозиций, так и визитом на территорию популярных фуд-кортв в «Камергерском переулке». Все это создает неповторимое ощущение пребывания в пространстве на рубеже эпох.

Знаете ли вы...

- ✔ что боем для Омских курантов является куплет из песни «Омские улицы» (стихи М. Сильвановича, музыка В. Косача), написанной в 1960-х годах?
- ✔ что Омские куранты были сделаны в специальной мастерской башенных часовых в Стрелецкой слободе Московской губернии к началу проведения Первой Западно-Сибирской сельскохозяйственной, лесной и торгово-промышленной выставки (1911)?
- ✔ что скульптуры С. Норышева «Степаныч» (1998) и «Люба» (1999) являются неофициальными символами Омска романтического и Омска рабоче-промышленного, а на оборках Любы автор оставил свой автограф?

ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ



■ Омский академический театр драмы



■ Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля (Врубелевский корпус на ул. Ленина, д. 3)



■ Фотозоны у скульптур «Купчиха и фотограф», «Люба», «Степаныч», «Динамическое равновесие», «Крест несущий», «М.А. Врубель»



■ Сквер на площади им. Ф.Э. Дзержинского



■ Кафе «Место про тесто», бар «Ленинград», ресторан «География», кафе «Эклер»



📷 Сквер на площади им. Ф.Э. Дзержинского



📍 Любинский проспект



📍 Скульптура
«Фотограф»



📍 Скульптура
«Пропойца»

Маршрут # 2

ПЕШКОМ
ДО ПИТЕРА







Улица Некрасова

Достоевского

Аббрежняя Тухачевского

Омь

площадь Бухгольца

Ильинская

проспект Карла Либкнехта

Ленина

сквер им. Врубеля

Бударина

Щербанёва

Бронз-Тито

Гагарина

площадь Ленина

Чкалова

Сенная

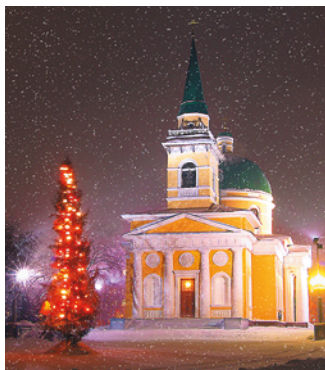
Театральная площадь

Чкалова

проспект Карла Либкнехта

проспект Карла Либкнехта

В 1918 г. адмирал А.В. Колчак, Верховный правитель России, сделал Омск временной столицей «белой России», и город более года носил это звание, продолжая хранить и передавать потомкам отпечаток событий Гражданской войны, в своей советской и постсоветской истории. Сегодня тоска по бывшей столице подсознательно выражается в стремлении омицей обосноваться именно в Санкт-Петербурге. Так что же определяет связь Омска и Санкт-Петербурга в целом? Как преобразовывался Омск, то приобретая, то теряя статус сибирской столицы нашего Отечества? Каким образом и кем были созданы эти сходства? Ответы на эти вопросы можно получить, совершив прогулку «до Питера» по омским улицам, попробовав его на вкус, полюбовавшись воплощением задумок Санкт-Петербургских архитекторов и ленинградских мостостроителей.



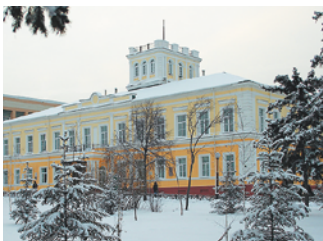
📍 Свято-Никольский казачий собор

В первую очередь, Омск и Санкт-Петербург – это судьбы людей, определивших взаимное влияние двух городов. Площадь у Свято-Никольского казачьего собора (1833–1840), выполненного по эскизам великого русского зодчего В.П. Стасова, объединяет в один ансамбль храм и здание Омского кадетского военного корпуса (1826), в прошлом – войскового казачьего училища. Это место обучения ряда выдающихся личностей, многие из которых тесно связаны с Санкт-Петербургом.



📷 Омский кадетский военный корпус

Например, кадет войскового казачьего училища и будущий русский скульптор П.К. Клодт провел детство в Омске, где его отец занимал должность начальника штаба отдельного Сибирского корпуса. Здесь, вдали от стандартов столичного образования и европейской культуры, у юноши проявились склонность к резьбе, лепке и рисованию. Больше всего нравилось изображать лошадей, в которых он видел особое очарование. После окончания военной карьеры Петр Карлович работает как скульптор-анималист, является одним из авторов скульптурного оформления Нарвских ворот, знаменитых коней на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.



📷 Генерал-губернаторский дворец

«Столичное» настроение создают архитектурные сооружения, характерные для российских городов: дворцы и храмы. Дворец генерал-губернатора Западной Сибири (1859–1862, проект арх. Ф.Ф. Вагнера) в Омске построен в результате полученного Г.Х. Гасфордом разрешения о строительстве «на случай приезда в Омск Особ Высочайшей фамилии». Он и сегодня является композиционным центром площади им. В.И. Ленина (ранее – Дворцовой площади). А Свято-Никольский казачий собор соответствует стандартам строительства православных храмов на территории Зауралья по классическим канонам столичных городов.



📷 Здание «Саламандры»

Роль архитекторов, получивших основы художественного мастерства в Санкт-Петербурге и воплотивших свои идеи на омской земле, бесспорна. Улица К. Либкнехта (ранее – Гасфортовская) уже давно получила неофициальное название «омский Питер». Благодаря проектам петербургских архитекторов в центре Омска создается ансамбль-комплекс в стиле неоклассицизма. Он представлен зданиями страхового акционерного общества «Саламандра» (1913–1914, арх. Н.Н. Веревкин), товарищества «Тверская мануфактура» (1915, арх. А.Д. Крячков) и товарищества Российско-Американской мануфактуры «Треугольник» (1915, арх. Н.Н. Веревкин). В комплексе они подтверждают особый ста-

тус города в начале XX в. как административно-управленческого и дипломатического центра. Единство стиля, гармоничное сочетание всех его элементов позволяют создать цельное восприятие улицы, где каждое отдельное здание – это необходимая часть общего пластического рисунка.

📷 Здание Тверской мануфактуры и «Треугольника» (кофейня «Coffee Rooms»)



Современный бар «ПИТЕР@PAN» дает возможность попробовать Питер на вкус: традиционная шаверма в сочетании с балтийским хмельным напитком или яблочным глнтвейном создаст ощущение полного присутствия в северной столице.

Знаете ли вы...

✔ что эмблемой страхового общества «Саламандра» (образовано в 1846 г., г. Санкт-Петербург) стала саламандра – животное, которое по средневековым поверьям символизирует дух огня? Этот знак являлся визитной карточкой общества и изображался на всех зданиях фирмы, бланках и печатях. Он же в виде рельефной фигурки сохранился и на фронтоне дома, где располагался омский филиал «Саламандры». Сегодня здесь располагается городская поликлиника № 1;

✔ что в пластическом решении фасадов сибирский архитектор А.Д. Крячков, выпускник Петербургского института гражданских инженеров, обратился к зодчеству итальянского Возрождения? Могучие трехчетвертные колонны ионического ордера, соединяющие два этажа, сообщают сооружению монументальное звучание. Распространение неоклассицизма связано с желанием зодчих преодолеть разностилье в архитектуре.





ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ

- Зал органной и камерной музыки Омской филармонии
- Воскресенский сквер
- Серафимо-Алексеевскую часовню
- Русско-немецкий дом
- Кофейню «Coffee Rooms», бар «ПИТЕР@РАН», пиццерию «Перцы», ресторан «Сибирская корона»

📷 Гасфортовская улица

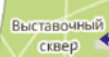


Маршрут # 3



ПО ОМСКУ С ЕВРОПЕЙЦАМИ





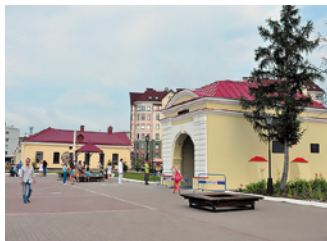
Чехи и шведы, венгры и немцы... Что может объединять их на территории Омска? Интересными открытиями наполняется город, когда вы совершаете прогулку вместе с европейцами.

📷 Памятный знак основателю второй Омской крепости – первый двуглавый орел в истории новой России. (1991 г., скульптор С.А. Голованцев)

Строительство двух Омских крепостей напрямую связано с иностранцами. Первый из них, пленный швед И. Каландер, создал проект первой Омской крепости. Второй, И.И. Шпрингер, этнический немец, принадлежавший к числу остзейских дворян, в 1763 г. был назначен командующим Сибирскими линиями. По указу Екатерины II ему поручалось возвести линию укре-



плений на Алтае для защиты сереброплавильных заводов и создать условия для развития торговли с Китаем и Средней Азией. Местом своего пребывания Иван Иванович выбрал Омскую крепость, которая находилась в центре укреплений Иртышской и Новой линий. Осмотрев Омскую крепость и отметив ее слабую обороноспособность, он же принял решение о строительстве новой крепости с мая 1768 г.



📍 Вид на историко-культурный комплекс «Омская крепость»

Тогда же был построен генералитетский дом для генерала Шпрингера. Руководил работами военный инженер Ларс Мальм, который был автором проектов главных построек

в крепости: генералитетского дома, госпиталя, казарм, штаб-офицерского дома, Воскресенского военного собора. Известно, что Воскресенский военный собор (ул. Партизанская, 16) был первым каменным сооружением, которое в 1773 г. возвели тобольские зодчие – братья Черепановы – на средства военно-инженерного ведомства. Он являлся культурно-просветительским и благотворительным центром Омска с действующей школой и детским приютом. Храм представлял собой оригинальное строение: его основной корпус, составлявший единое целое с трапезной, имел сходство со зданием гражданской архитектуры; во время военных действий трехъярусная соборная колокольня с восьмигранным шатром могла быть использована как наблюдательная вышка. Собор был разобран в 1958 г. А в 2016 г., в рамках программы подготовки к 300-летию юбилею города, храм был воссоздан.



📍 **Воскресенский
военный собор**

Первые описания крепости на Оми были сделаны иностранцами: в середине XVIII в. участником Второй Камчатской экспедиции немецким историком и историографом Г.Ф. Миллером, а также участниками экспедиции Санкт-Петербургской академии наук шведским врачом и естествоиспытателем И.П. Фальком (его дневники на русском языке были опубликованы в 1824 г. под названием «Записки путешествия академика Фалька») и немецким естествоиспытателем и географом П.С. Палласом («Путешествие по разным провинциям Российского государства»).



📍 **П.С. Паллас
Г.Ф. Миллер**

Судьбы комендантов Омской крепости. Память о них хранит здание комендантского дома (совр. Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского, ул. Достоевского, 1), где они проживали в 1799–1864 гг. Последний из комендантов крепости А.Ф. де Граве, обрусевший швед, вступил в должность в 1841 г. В период его службы Ф.М. Достоевский отбывал наказание в Омске, а де Граве всячески пытался облегчить его судьбу. По просьбе коменданта писателя назначали на более легкие работы, часто помещали в госпиталь.



☺ Кирха св. Екатерины

В XVIII – второй половине XIX вв. на территории Омска проживало много этнических немцев, среди которых было множество лютеран. Для лютеранских прихожан и создан был храм. Каменная лютеранская кирха во имя Святой Екатерины на 100 мест строилась на восточной стороне площади плац-парадов в Омской крепости при генерале Г.Э. фон Штрандмане, на добровольные пожертвования военных в 1790–1792 гг. На службу был приглашен уроженец Данцига, кандидат богословия И.Д. Гутмахер.

Прихожанами кирхи св. Екатерины были многие выдающиеся государственные и местные деятели: генерал-губернатор Западной Сибири Г.Х. Гасфорд (1851–1861), омские архитек-



☺ Портрет Г.Х. Гасфорда

торы Ф.Ф. Вагнер (1821–1876) и Э.И. Эзет (1838–1892). В церковный совет входили Степные генерал-губернаторы М.А. Таубе, генерал от кавалерии Е.О. Шмидт, генерал Лассениус и другие. В настоящее время в здании располагается музей Управления внутренних дел по Омской области (ул. Достоевского, 2).

Иностранцы внесли большой вклад в культуру Омска, украсив его скульптурами и лепниной. Так, на фасаде здания Коммерческого училища (1916, совр. Университетский колледж агробизнеса Омского ГАУ на ул. Партизанской, 8), построенного в стиле академического классицизма, над окнами верхнего этажа располагаются две венеци-



📷 Здание Коммерческого училища (сегодня Университетский колледж агробизнеса Омского ГАУ)

анские раковины с античными масками покровителей торговли «Коммерция» и «Меркурий». А на другом фасаде этого же здания особым образом выполнен картуш с цифрами «1916» – это своего рода автограф мастера – Ф. Винклера. Во время Первой мировой войны Франтишек был фотографом на русско-германском фронте и попал в плен. В Омске, месте отбывания наказания, он оказался единственным скульптором с академическим образованием. Бурно развивающемуся городу пригодился талант Винклера, украсившего фасады самых крупных проектов того времени: зданий

Нового городского театра (совр. Омский академический театр драмы на ул. Ленина, 8а), Управления Омской железной дороги (с 1961 года в здании располагается Омский государственный университет путей сообщения на пр. К. Маркса, 35), Дома судебных установлений (совр. здание Законодательного собрания на ул. Красный Путь, 1), здания правления Русско-Азиатской компании (совр. здание Администрации г. Омска на ул. Гагарина, 32, 34).



📷 Скульптуры Ф. Винклера на здании омской мэрии

Интересна связь с европейцами в Омске в годы формирования новой власти. Так, Воскресенский сквер, получивший

это название в 2001 г., с 1980 г. носил имя К. Лигети. В 1916 г. венгерский революционер-интернационалист со своим взводом оказался в плену и был отправлен в Россию, где в 1917-м был переведен в омский лагерь для военнопленных. Здесь Лигети установил связи с местными большевиками, по поручению которых вместе с другими интернационалистами создал парторганизацию «Омская интернациональная социал-демократическая партия большевиков». В конце мая 1918 г. Карой Лигети возглавил самый крупный отряд интернационалистов, который на востоке от Омска сдерживал наступление восставших чехословацких войск.

Память о европейцах-большевиках хранит мемориальный сквер «Памяти борцов революции» (1966–1967, скульптор Ф.Д. Бугаенко). Сквер расположен на площади Ленина, на месте бывшего генерал-губернаторского сада, в 1914 г. получившего имя Лермонтова. В 1919 г. Лермонтовский сад стал местом захоронения борцов революции. Памятник вен-



☺ **Памятник
К. Лигети
(1980, ск. Ф.Д. Бугаенко)**

грам-интернационалистам, или памятник красным мадьярам, установлен рядом с братской могилой 120 политзаключенных, погибших в канун отступления колчаковцев из Омска. У фамилий, высеченных на граните, всегда лежат живые цветы как дань глубокого уважения памяти известным и неизвестным героям. Слева от входа в сквер – могила 13 венгров-интернационалистов. Рядом с ней – памятник венгерским интернационалистам. Перед входом в Мемориальный сквер установлен памятник Борцам революции (1923, скульптор Н.Н. Виноградов). А 6 ноября 1967 г. в сквере был зажжен Вечный огонь – память о тех, кто отдал

свою жизнь в борьбе за Советскую власть. В 1960-е гг. по плану архитектора В.Б. Алхимова и скульптора Ф.Д. Бугаенко сквер

благоустроили и установили там скульптурные портреты видных деятелей революционного движения в Сибири.

Знаете ли вы...

✓ что улица Партизанская раньше называлась Шпрингеровской, а улица К. Либкнехта – Гасфортвской?

✓ что один из генерал-губернаторов Западной Сибири А.О. Дюгамель (1861–1866), латыш по национальности, выступал против кардинальных перемен в системе управления и не поддержал плана переноса административного центра из Омска на юг, что позволило на 20 лет продлить статус Западно-Сибирского генерал-губернаторства, упраздненного только в 1882 году.



ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ



■ Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского



■ Музей Управления внутренних дел по Омской области;



■ Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля (здание Генерал-губернаторского дворца на ул. Ленина, 23)



📍 Бывшее Коммерческое училище



Маршрут # 4



Скульптура «Влюбленные»

«ВЫЛИТЫЙ» ОМСК







Современные скульптуры, вылитые или сваренные из металла, создают неповторимое и узнаваемое лицо города. Сотворенные на века, они рассказывают об истории места, позволяют стать участником событий в фотосессиях с известными городскими «жителями». Достаточно придумать свою историю, потерев на счастье рукоятку сабли омского Городового или дотронувшись до каски уже ставшего родным для всех омичей сантехника Степаныча.

☺ **пл. Бухгольца,
памятный знак «Держава»,
(1997 г., автор –
В.А. Трохимчук)**

Один из популярных образов, символично заявляющих о создании новой культуры на южной территории Западной Сибири, освоенной первопроходцами, – это памятник «Держава» (1997, скульптор В.А. Трохимчук). В простой и лаконичной форме автор говорит о Месте как территории начала великих свершений и союзе разных народов. Релье-

фы шара-державы оформлены живописными изображениями И.Д. Бухгольца, Г.Н. Потанина и С.У. Ремезова. Монумент, установленный на площади им. И.Д. Бухгольца, придает торжественность месту и подчеркивает его историческую значимость.

📷 «Петр и Феврония Муромские» (2009)



Мягкие и выразительные работы С.В. Норышева акцентируют внимание на Омске историческом, романтичном, духовном. С одной стороны, его лицо – Люба, мечтательная девушка с томиком пушкинских стихов, ожидающая собеседни-

ка. Им может стать любой прохожий, присев рядом на скамью. В то же время Степаныч – это лицо из народа. Скульптура символизирует уважение к рабочим профессиям. Вот и без сантехнических работников не обходится ни один населенный пункт. Именно от успешной работы слесарей зависит комфорт жителей. Это лицо Омска производственного.

📷 «Ван Гог» (2011)



Омские скульптуры создают настроение, отражают жизнь мегаполиса в стабильные и переломные годы. Работы А.Н. Капралова, созданные в технике сварного металла

и литья, уже давно становятся местом притяжения туристов. Так, скульптура, изображающая знаменитого голландца Винсента Ван Гога, расположена в Омске рядом со входом в ресторан «Bevitore». Художник-постимпрессионист изображен в момент работы над своим полотном «Подсолнухи», а на земле рядом с ним стоит открытая бутылка абсента. Рядом располагается еще один персонаж – скульптура, изображающая нидерландского и американского актера Рут-

гера Хауэра в роли пропойцы из фильма «Легенда о святом пропойце».

«Дон Кихот» (2000)

Имиджевые скульптуры неотделимы от философских композиций Капралова. Популярная работа «Динамическое равновесие» приковывает к себе взгляды прохожих, вызывая при каждом просмотре новые эмоции. В основных символах: кресте, лестнице, троне – отражаются желания человека,



его вечные метания от одной крайности к другой. Весы – это крест, вертикальная ось которого представлена в виде лестницы, а на вершине – трон как символ власти, не всегда устой-

чивой и немного покачнувшейся. На перекладине весов автор разместил разнообразные фигуры: одни из них можно распознать, другие – вызывают раздумья.

Знаете ли вы...

✔ что скульптура «Люба» – это увековеченное изображение Л.Ф. Гасфорд, супруги генерал-губернатора Западной Сибири Г.Х. Гасфорда? Согласно городской легенде, в честь Любови Федоровны роца, высаженная на территории исторической части нынешней ул. Ленина, была названа Любиной, а проспект в народе получил название Любинского;

✔ что изображенный в скульптуре М.А. Врубель (2006, скульптор М.А. Ногин) родился в Омске? Художник представлен восходящим по лестнице с альбомом и карандашом в руке; полуобернувшись, он роняет на лестницу

листок с изображением Серафима – самого близкого к Богу ангела. Скульптор показывает характер художника, его сомнения и душевные муки;

✔ что при изготовлении скульптуры «Крест несущий», создающей образ Ф.М. Достоевского, только при изготовлении лица было использовано около 500 сваренных кусочков металла? По мнению А.Н. Капралова, в фигуре тоже должна читаться личность: с одной стороны работы виден крест, с другой – давящий архитектурный блок как идея тюрьмы; в самой фигуре автор подчеркивает трагизм творчества писателя.

ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ



- Омский областной театр юных зрителей (ТЮЗ им. XX-летия ВЛКСМ)



- Мемориальный сквер «Памяти борцов революции»



- Ресторан Bevitore



- Фотозона у скульптурной композиции «Купчиха и фотограф» (ТД «Любинский»)

📷 Скульптура
«Люба»



Маршрут # 5

ДВЕ КРЕПОСТИ










Омск – город двух крепостей. История освоения Омска, как и построение первой (1716) и второй (1768) крепостей, давно объединяет не только берега, но и судьбы людей.

📷 Место высадки отряда Бухгольца

Первая Омская крепость, построенная как пограничное укрепление Сибирской линии, связана с событиями весны-лета 1716 г., когда отряд И.Д. Бухгольца высадился в устье реки Оми, на ее левом берегу. Получив подкрепление и разреше-

ние М.П. Гагарина, первого губернатора Сибири (1711–1719), на строительство крепости, Бухголец приступил к работам, которые завершились к осени 1716 г. В 1987 г. площади у Речного вокзала было присвоено имя И.Д. Бухгольца. На композиционном центре территории – памятнике «Держава» (1997, скульптор В.А. Трохимчук, архитектор А.М. Александрович, проектировщик Н.А. Сальников; ул. Лермонтова, д. 2) – представлены сцены освоения Сибири, изображены ключевые фигуры в истории Омска и в описании Сибири. Это

И.Д. Бухгольц – основатель первой Омской крепости, С.У. Ремезов – русский энциклопедист Сибири, автор «Чертежной книги Сибири» (1699–1701), в которой, отмечая место в устье Оми, он написал: «Предстоит вновь быти городу», и Г.Н. Потанин – русский географ и этнограф, один из идеологов и основателей общественно-политического течения «сибирское областничество».

 **Изображения**
И.Д. Бухгольца,
С.У. Ремезова
и Г.Н. Потанина
на памятнике «Держава»

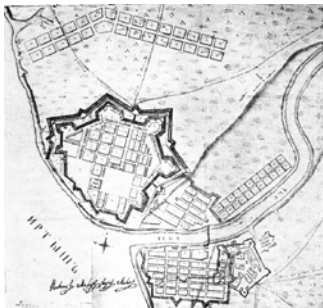


Значимой личностью в истории становления и развития Омской крепости по праву следует считать командира Сибирского корпуса – генерала

И.И. Шпрингера, прибывшего в Омскую крепость в 1765 г. Это был образованный и высококультурный человек. Приняв командование корпусом, он лично осмотрел всю линию укреплений южной границы и пришел к выводу, что в Омской крепости «должно находиться главному теми местами командиру».

Видя ветхость крепостных сооружений и слабость тыла Омской крепости, сложность из-за водного рубежа снабжения ее гарнизона, особенно в условиях боевой обстановки, и большие неудобства в оперативной связи в период весенне-осенней распутицы с Тарой, Тобольском, Шпрингер сразу же начал подбирать кадры для проектирования новых крепостей по Кольвяно-Вознесенской, а также по Иртышской и Пресно-Горьковской линиям. После настойчивых просьб и разъяснений генерал И.И. Шпрингер добивается разрешения на строительство новой крепости на правом берегу Оми. Весной 1768 г. было начато строительство новой крепости, которое было завершено в 1771 г.

📷 План Омской крепости 1769 г.



Возведенная генералом Шпрингером новая крепость выгодно отличалась от старой. Она занимала около 30 гектаров, располагала четырьмя бастионами и тремя полубастионами. К 1805 г. Омская крепость считалась одной из лучших в



📷 Тарские ворота

системе Западно-Сибирских оборонительных линий. К этому времени ее гарнизон состоял из 3463 солдат и нижних чинов при 92 офицерах.

По числу основных дорог было построено четверо ворот: Иртышские, Тарские, Омские и Тобольские, каждые из которых позволяли проходить в Омскую крепость с разных сторон: Омские со стороны моста через Омь, Иртышские со стороны Иртыша, около устья Оми, Тобольские на западной стороне крепости на берегу Иртыша и Тарские на северной стороне крепости. От Тобольских ворот брала начало дорога в Тобольск, тогдашнюю столицу Сибири, поэтому они и получили такое название. От Тарских ворот веером расходились дороги



📷 Тобольские ворота

на Тобольск, Тару, в Барабинскую степь, предопределившие современные улицы Омска – Красный путь, Орджоникидзе, Тарскую, Гусарова. В начале 1790-х гг. деревянные ворота крепости были заменены каменными. Несмотря на некоторые отличия в архитектуре и размерах ворот, все они имели и ряд общих черт.

Тобольские ворота (наб. Тухачевского) – единственный сохранившийся подлинник ворот. Отличались от Тарских удлиненной формой, контрфорсы по бокам были парными.

Тарские ворота построены в 1792 г. Имели вид четырехугольной башни со ступеньками, ведущими наверх. От осадков ворота защищала двускатная кровля. Снесены в 1959 г., восстановлены в 1991 г. по проекту архитектора М.М. Хахаева.

Омские ворота располагались на углу ул. Партизанской и ул. П. Некрасова. Разобраны в 1936 г. Восстановлены в 2010–2011 гг.

Иртышские ворота располагались на берегу Иртыша, у устья Оми. Восстановлены в 2010–2011 гг.



📍 **Памятник
Ф.М. Достоевскому
(2001, скульптор –
С.А. Голованцев, арх.
А.М. Каримов, пересечение
ул. Спартаквской
и ул. Партизанской)**

Во вновь построенной крепости велось активное строительство: в 1781 г. вблизи Воскресенского собора (1768–1964) было заложено кирпичное здание гауптвахты (ныне – облвоенкомат на

ул. Партизанской, 14), где размещались комендантское правление, крепостной караул, гарнизонная школа, а затем Азиатская школа. Потом – лютеранская кирха (1791, ныне – Музей УВД по Омской области, ул. Достоевского, 2), генералитетский дом и дом коменданта (1799, ныне – Омский государственный литературный музей им. Ф.М. Достоевского, ул. Достоевского, 1), таможня, артиллерийский цейхгауз. Каторжный острог стоял на краю крепости, в ее Степном бастионе. Кордегардия (гауптвахта) – помещение для караула и содержания арестованных под стражей. Ныне на этом месте – дом (ул. Красина, 8).

«Сейф» в уникальном для Омска стиле русских палат XVI в., полностью создан из местного кирпича. Здание сохранило старые решетки и подставы для дверей. Время постройки – 1786 г. Строили из леса и частично из кирпича, который производили в кирпичных сараях, построенных на левом берегу Иртыша – напротив нынешнего парка «Зеленый остров». Плац-парад – крепостная площадка, служившая полигоном для военных смотров и парадов, экзекуций каторжников – располагался между ул. Достоевского, ул. Таубе, ул. Партизанской (ныне – выставочный сквер «Флора»).

📷 Денежная кладовая



📷 Гауптвахта



Дом комендантов



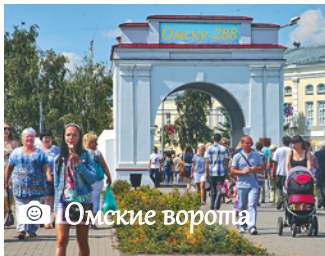
Перед линией крепости оставалось большое пространство, за границей которого с 1770 г. началось возведение обывательских домов и форштадтов. Внутри крепости строились генералитетский дом, казарма для солдат Ширванского полка, склады. Неподалеку от острога располагались здания, в которых проживали крепостные инженеры. Вечерами офицеры собирались на Мокринском форштадте, в гостеприимном доме Капустиных или же в крепости у Алексея Фёдоровича де Граве.

С 1824 г. Омск становится неофициальной резиденцией генерал-губернатора П.М. Капцевича. Этот факт подтолкнул его к созданию нового плана города. Петербургский инже-

нер-архитектор В.И. Гесте придал Омску столичный размах. Он составил генеральный план строительства Омска с посадкой деревьев. Ниже по Иртышу отводилось место для промышленных предприятий. Были выделены места для церквей, роц и под торговлю.

В 1864 г. Омскую крепость упразднили. Встал вопрос о новом генеральном плане города.

Музейный комплекс воинской славы омичей



 Омские ворота



На протяжении XIX–XX вв. территория второй Омской крепости наполнялась новыми зданиями, которые и сегодня содержат сведения об истории и развитии города. В их числе казарма Омского военного округа (1822–1823), казарма дисциплинарных рот (1833), здание арсенала (1841–1849), инженерная мастерская (1843), здание Военного собрания (1861, арх. Ф.Ф. Вагнер, ныне – Областной дом ветеранов на ул. Партизанской, 12), кухня и столовая омского резервного батальона (1902–1908), обозный сарай батальона резервного пехотного полка (1902), здание штаба Омского военного округа (1915–1917, ныне – Музейный комплекс воинской славы омичей на ул. Таубе, 7).

Архитектурный комплекс «Омская крепость»

Сегодня на территории второй Омской крепости расположен историко-культурный комплекс «Омская крепость». Проведенная реконструкция объектов исторического наследия позволила приспособить здания арсенала, кухни-столовой, инженерной мастерской, цейхгауза, казармы 1823 г. постройки и казарм дисциплинарных рот (1833 г.) под современное использование. Здесь размещены разнообразные музейные экспозиции, мастерские народных промыслов, залы для проведения различных мероприятий.

Знаете ли вы...

✔ что в здании гауптвахты, старейшем здании гражданской архитектуры в Омске, в 1789 г. была открыта Азиатская школа, где готовили толмачей (переводчиков)? Школа азиатских языков комплектовалась из детей солдат, казаков и чиновников из магометан, служивших в пограничном штате;

✔ что памятник Ф.М. Достоевскому на пересечении улиц Спартаковской и Партизанской установлен на месте, по которому писатель, находясь в Омском остроге (1850–1854), проходил много раз для выполнения каторжных работ? Достоевский изображен шагающим навстречу ветру с Евангели-

ем в руках – единственной разрешенной к прочтению в остроге книгой;

✔ что на территории бывшего плац-парада находится выставочный сквер «Флора», где с 1965 г. проходит ежегодная городская выставка зеленого строительства, цветоводства и садоводства «Флора»? Первая же выставка была проведена в 1951 г. в здании Краеведческого музея по инициативе председателя Омского горисполкома Н.А. Рождественского, заведующего сельскохозяйственным отделом Г.Г. Шкулова и агронома Куйбышевского района Ж.В. Бочкарёвой.

ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ



- Мастер-классы, проводимые руководителями творческих мастерских, действующих на территории историко-культурного центра «Омская крепость»;



- Музей живой истории (Здание цейхгауза на территории историко-культурного комплекса «Омская крепость»)



- Воскресенский военный собор (восстановлен в 2016 г.);
- Выставку «Воскресенский собор: из истории духовного просвещения г. Омска» в Омском музее просвещения (ул. Партизанская, д. 16, цокольный этаж Воскресенского военного собора)



- Омский музей просвещения (ул. Музейная, д. 3)



- Туристский информационный центр (ул. Музейная, д. 3)



- Арт-галерею «Квадрат» (ул. Победы, д. 1а)



Маршрут # 6

СОБОРНОЕ
КОЛЬЦО



Орджоникидзе

40 к6
35
3

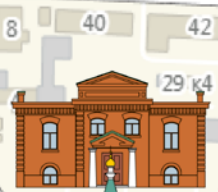
71/1
136
71a
13a
43
49

19
28
81
83
17

Чапаев



Герцена



8
40
42
29 к4

Тарская



3 к1
3
38
1

Интернациональная



Соборная площадь

сквер
им. П. Морозова



площадь
Победы

Тарская

Ленина

Герцена



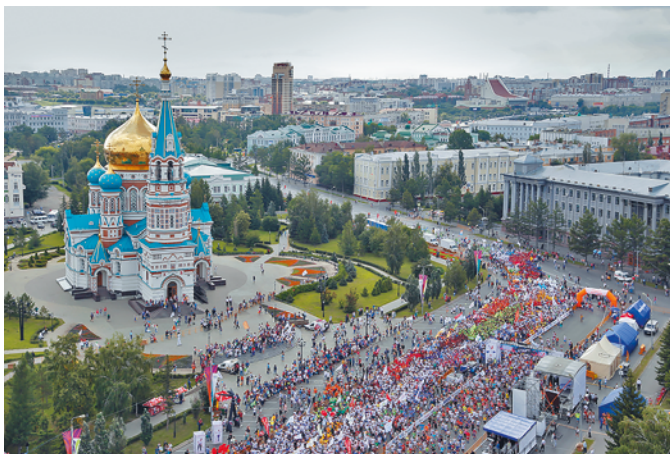
Красина

Красина



Кра...

атр...



Панорама Соборной площади

«Соборное кольцо» – это пешеходная прогулка, которую можно совершить вокруг Свято-Успенского кафедрального собора, где концентрируются объекты культурного и исторического наследия. Памятники архитектуры – немые свидетели экономического подъема и социального развития Омска на рубеже XIX–XX вв., изменения его идеологических установок и сохранения памяти об известных земляках в XX–XXI вв.

Соборная площадь – главная в городе Омске. На территории, окруженной улицами Красный Путь, Интернациональная, Тарская и Ленина, проходят все наиболее важные общегородские и государственные праздники, парады. Во время проведения масштабных мероприятий здесь перекрывается движение общественного транспорта, и площадь становится пешеходной. Ежегодным событием для омичей становится возможность участия в Сибирском международном марафоне (с 1990 г., август) и в

Рождественском полумарафоне (с 1991 г., январь). Знаком этого является установленная на Соборной площади скульптура «Бегущий человек».

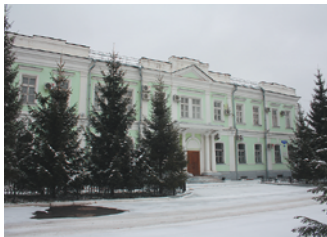
📷 Здание конторы акционерного общества сельскохозяйственных машин «Р. и Т. Эльворти» (1911 - 1914 гг., арх. Л.А. Чернышев, ул. Тарская, д. 6)



Здание конторы братьев-англичан Роберта и Томаса Эльворти является одним из лучших образцов сочетания модерна с мотивами мавританского стиля в Омске. Малый архитектурный ансамбль построек акционерного общества сельскохозяйственных машин «Эльворти» состоит из трехэтажного углового здания конторы и четырехэтажного склада, которые своими западными фасадами формируют восточную сторону Соборной площади. Предприятие сельхозтехники к началу XX в. имело представительства в 32 городах России, и Омск в этом ряду рассматривался как перспективный регион с точки зрения рынка сбыта. Братья Эльворти собирались надежно закрепиться на сибирском сельскохозяйственном рынке, поэтому вкладывали средства в представительное оформление помещения конторы. Так, для отделки использовались редкие для Сибири того времени выпуклые линзоподобные стекла для окон, кафельная плитка, французский

козырек над главным входом был оформлен разноцветным стеклом и ковкой, фасад оформлен лепниной в виде цветочного орнамента. По своему прямому назначению использовалось до 1919 г., пока не были распроданы все складские помещения в связи с прекращением поставок сельхозтехники из Англии. В 20-е гг. собственником стал Сибсельмаш, а с 90-х здание принадлежит Внешторгбанку.

📷 **Здание
Фельдшерской школы
(1883, арх. Э.И. Эзет,
ул. Тарская, д. 4)**



Строительство здания Фельдшерской школы, которое оформляет восточную сторону Соборной площади, было вызвано необходимостью

подготовки собственных медицинских кадров. Они смогли бы обеспечивать лечение более полумиллиона человек на территории Акмолинской области (административный центр – Омск). Открытие заведения позволило освоить медицинскую теорию и практику ученикам – мальчикам с 14-летнего возраста. Они направлялись на учебу как из уездов Акмолинской области, так и из других регионов Сибири и Средней Азии, и после трехлетнего обучения возвращались в родные края. Здание фельдшерской школы было возведено на бывшей эспланаде – свободном пространстве за Омской крепостью, которая потеряла свое военное значение в 60-е годы XIX в. По генплану Омска 1870 г., составленному городским архитектором Э.И. Эзетом, эта территория начала застраиваться казенными и обывательскими домами. Сегодня по адресу ул. Тарская, д. 4 находится прокуратура Омской области.

📷 Здание первой
Омской мужской
классической
гимназии
(1876, арх. Э.И. Эзет)



Университетское образование в начале XIX в. напрямую связывалось с окончанием классической гимназии. Ее строительство в Омске позволило бы сыновьям военных чиновников и местного дворянства поступать в университет. По проекту омского зодчего Э.И. Эзета было построено двухэтажное здание гимназии, в архитектуре которого был использован принцип смешения стилей классицизма и барокко. Оно отвечало всем требованиям учебно-воспитательного учреждения: было кирпичным, рядом размещался сад и

площадка для игр площадью 480 кв. м; здесь было водяное и печное отопление, электричество и отличная система вентиляции. Образовательный процесс был организован в классическом духе с преобладанием преподавания гуманитарных предметов по латыни, древнегреческому, старославянскому, русскому и французскому языкам, истории и географии, физике и математике. После реорганизации Омской мужской гимназии в школу 2-й степени в 20-х годах XX в. к основному зданию был надстроен третий этаж. В 1920-е – 1930-е гг. преемником гимназии стала школа им. В.И. Ленина. В последующие десятилетия – школа № 19. В годы Великой Отечественной войны помещение школы занимал эвакуогоспиталь. С 1979 г. в здании Омской мужской гимназии размещается нынешний Институт развития образования Омской области. На главном фасаде здания гимназии располагаются несколько мемориальных досок, увековечивающих имена ее знаменитых учеников.

📷 **Архиерейский дом с Крестовой церковью и здание духовной консистории (1909, арх. М.И. Шухмань, ул. Ленина, д. 2) и Главное управление внутренних дел Омской области и Федеральная служба безопасности**



Современные омичи привыкли видеть Архиерейский дом и духовную консисторию в другом облики: сегодня здесь располагаются Главное управ-

ление внутренних дел Омской области и Федеральная служба безопасности. Столетие назад архитектурные памятники по ул. Ленина, д. 2, имели другое назначение. Так, в первое десятилетие XX в. комплекс зданий с квадратными окнами первого этажа и полуциркульными окнами второго, с богатыми порталами и изысканным декором в русском стиле были украшением Омска. При Архиерейском доме была возведена Крестовая церковь, освященная в честь Благовещения Пресвятой Девы Марии (1907). В 1920 г. епархиальные здания и имущество национализировали. В Архиерейском доме разместили психиатрическую больницу, а затем Чрезвычайную Комиссию с внутренней тюрьмой. В 1930-е гг. здесь размещалось Управление охраны общественного порядка. Шатер над Крестовой церковью снесли, заменив куполом. В 1935 г. архитектурный ансамбль подвергся реконструкции: оба здания были объединены и надстроены до четырех этажей. В реконструированном в стиле сталинского ампира

здании (проект Е.Н. Семенова) разместилось Управление НКВД по Омской области.

📷 **Дом судебных установлений (1914-1916, арх. – В.А. Пруссаков, ул. Красный Путь, д. 1)**



На Соборной площади Дом судебных установлений появился благодаря судебной реформе императора Александра II (1864), в рамках которой были утверждены судебные уставы, вводилась судебная система по образцу европейской: с равенством людей всех сословий перед правосудием. Автор проекта, петербуржец В.А. Пруссаков – штатный архитектор министерства юстиции, в своем творчестве следовал канонам классического искусства. Торжественность фасадов нового

здания во многом определялась его назначением.

Известно, что осенью 1918-го после падения большевистских властей Омска здание стало заселяться: первый этаж занял Правительствующий сенат правительства А.В. Колчака, второй – министерство юстиции, третий – Судебная палата. Здесь были приведены к присяге Верховный правитель России А.В. Колчак, председатель Совета министров Вологодский и члены правительства (январь, 1919). В то же время на втором этаже здания был расквартирован отряд по охране золотого запаса Российской империи (сам золотой запас находился рядом, в здании казначейства), на первом этаже размещен лазарет. В советский период здесь были Сибревком, Штаб помощника Главкома Вооруженными силами РСФСР по Сибири, отделы юстиции. А в 1930-х Первый дом советов стал местом пребывания областного партийного руководства. На протяжении XX в. здание претерпевало изменения: вместо фигуры Фемиды на фасаде появился герб РСФСР, был уста-

новлен памятник Ленину (в 2008 г. перенесен в ОГИК музей), пристроен дополнительный корпус, в котором сейчас располагается правительство Омской области. Сегодня в здании находится Законодательное собрание Омской области.

📷 **Здание Казенной палаты и Губернского Казначейства (1900, арх. — Н.Е. Вараксин, ул. Красный Путь, д. 3)**



В связи с активным развитием торгово-экономического потенциала Омского Прииртышья и сопредельных территорий и необходимости государственного контроля экономической сферы было принято решение об открытии Омской казенной палаты. Она курировала достаточно обширную территорию, включавшую в себя современное Омское Прииртышье и часть современного Казахстана – Акмолинскую, Семипалатинскую и Семиреченскую области. Летом 1899 г. по проекту, разработанному инженером-архитектором Н.Е. Вараксиным (1862–1937 гг.) в административной части г. Омска в Кадышевском форштадте на улице Капцевича (совр. – ул. Красный Путь), прилегавшей к Соборной площади, было построено специальное двухэтажное каменное здание для размещения Омской казенной палаты и Омского областного казначейства. В 30-е годы XX в. к зданию был пристроен третий этаж. В настоящее время – это офисное здание по улице Красный Путь, д. 3.

📍 Здание Епархиального
Управления Омской
митрополии Русской
православной церкви
(1909, арх. —
И.Г. Хворинов,
ул. Интернациональная,
д. 25)

Здание Епархиального
Управления Омской митро-
полии Русской православной
церкви было выстроено для
размещения в нем Ольгинского
приюта трудолюбия для детей-
сирот. Основала его Е.Н. Сан-
никова, жена военного губер-

натора Акмолинской области
генерал-лейтенанта Н.И. Сан-
никова, в честь святой равно-
апостольной княгини Ольги.
В начале XX в. сюда приводили
оставшихся без родственников
детей умерших переселенцев
и горожан. Приют содержался
на пожертвования служащих
города, тюремного комитета,
частных лиц, комитета Сибир-
ской железной дороги. Детей
в приюте обучали грамоте и
ремеслам: девочки шили бе-
лье, а мальчики – обувь. Со
временем, возникла необхо-
димость в увеличении мест и



расширении площадей приюта, и в 1909 г. было построено новое помещение (арх. И.Г. Хворинов). Краснокирпичное здание выходило главным фасадом на Соборную площадь. В конце апреля 1909 г. в Омске с инспекционной поездкой побывал великий князь, генерал К.К. Романов (внук Николая I). Кроме Омского кадетского корпуса, светлейший князь и августейший покровитель Омского епархиального братства посетил здание Ольгинского приюта. В 1996 г. здание было передано Омско-Тарской епархии.

📷 **Свято-Успенский кафедральный собор (Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы) - главный храм Омской епархии (1891-1898, арх. Э.Ф. Виррих, восстановлен в 2005-2007 гг.)**

Центр притяжения на Соборной площади – Успенский кафедральный собор (Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы) – крупнейший

храм Омска. Восстановленный в 2007 г., Кафедральный собор и сегодня является визитной карточкой нашего города. 25 февраля 2009 г. в соборе установлена



рака с мощами Сильвестра, канонизированного Московской Патриархией в ноябре 1998 г. как новомученика Российского. Успенский собор – уникальный

исторический памятник, входящий в число крупнейших достопримечательностей России. Внесен в каталог мировой храмовой культуры.



Знаете ли вы...

✔ что за годы существования Омской мужской классической гимназии из ее стен вышли известные деятели науки и культуры: писатель А.С. Сорокин, поэт Л.Н. Мартынов, композитор В.Я. Шебалин, академики М.А. Усов и И.М. Майский; в ней учились поэт Р. Рождественский, профессор живописи С.К. Белов, композитор В. Успенский?

✔ что на строительстве Дома судебных установлений работали в том числе германские и австро-венгерские пленные, которых стали массово привозить в Омск после начала Первой мировой войны, а декоративные элементы, лепнину в кабинетах и залах и ныне утраченную скульптуру Фемиды создал чешский скульптор Ф. Винклер?

✔ что перед Домом судебных установлений планировалось установить бюст Александру II, автору судебной реформы и родоначальнику судебной системы в Российской империи к. XIX – н. XX вв.? Закладной камень на-

ходится с южной стороны Кафедрального собора Успения Пресвятой Богородицы;

✔ что поздним вечером 26 января 1928 г. в Омск прибыл И.В. Сталин, и в здании Первого дома советов состоялось заседание с участием высокого гостя? Выслушав сообщения о сложностях проведения хлебозаготовок («крестьяне сдавать хлеб государству не хотят»), Сталин высказался о необходимости принятия репрессивных мер к особо злостным кулакам-хлебодержателям;

✔ что по инициативе Е.Н. Санниковой, при поддержке Городской думы и помощи горожан, на месте заброшенного кладбища 17 сентября 1897 г. заложили Санниковский детский сад Ольгинского приюта? Днем в нем отдыхали дети. Лучевые дорожки со скамейками вели на игровые площадки, горки, качели, беседки. А вечером на музыкальной веранде играл духовой оркестр. В 1913 г. в парке открылся летний кинематограф, а в 1957 г. показ фильмов продолжил действующий и поныне КДЦ им. Маяковского.

ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ



■ Культурно-досуговый центр им. Маяковского (ул. Красный Путь, д. 2),



■ Омскую государственную областную научную библиотеку имени А.С. Пушкина (ул. Красный Путь, д. 11),



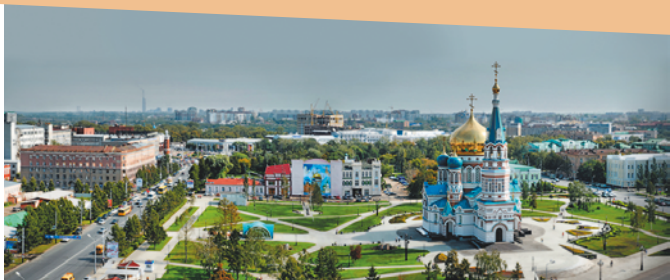
■ Музей и выставочные экспозиции МЧС (ул. Интернациональная, д. 41)



■ «Продмассив», лавку натуральных омских продуктов (ул. Красный Путь, д. 5, 1 этаж),



■ Кофейню Skuratov (ул. Интернациональная, д. 35),
салон-кофейню «АнтикварЪ» (ул. Интернациональная, д. 35)



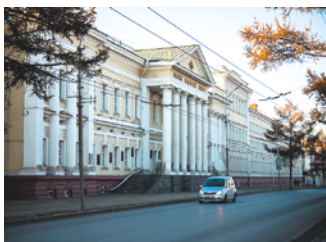
Маршрут # 7

ВОКРУГ «КАДЕТКИ»





📷 Внутренний плац
и памятник М.В. Фрунзе



📷 Центральный фасад
ОКВК (ул. Ленина, 26)

История Омска неотделима от истории Сибирского кадетского корпуса, открытого как Войсковое казачье училище в 1813 г. по инициативе командира отдельного Сибирского корпуса генерал-лейтенанта Г.И. Глазенапа. В течение 200 лет Омский кадетский корпус (училище)

беспрерывно осуществлял подготовку кадров для защиты Отечества и государственной службы. Его название и статус менялись в зависимости от общего развития российской государственности, вооруженных сил и системы военно-учебных заведений.

Здание Омского кадетского военного корпуса является памятником русского классицизма в Сибири. Центральная часть, оформленная колоннами и парадным входом, была построена в 1826 г. для военной канцелярии по проекту, разработанному в мастерской известного российского архитектора А. Захарова. В 1879 г. архитектор Э.И. Эзет пристроил спальные и учебные

корпуса по стилистике фасадов, близких основному объему. Теперь здание занимает целый квартал.

На протяжении 200 лет выпускники корпуса участвовали во всех военных кампаниях, которые вела Россия, неизменно показывая храбрость, сибирскую стойкость, негибимость русского духа, высокий профессионализм и верность воинскому долгу. Где бы они ни сражались, в начале XIX в. надежно защищая южные границы России от вторжения кочевников, участвуя в присоединении для России новых земель, в исследовании отдаленных районов Сибири, обороняя Шипку в русско-турецкой войне 1877–1878 гг., под Мукденом в русско-японской войне 1904–1905 гг., на полях сражений Первой и Второй мировых войн, на афганской земле, первой и второй Чеченских кампаниях в 1990-е годы, Грузино-Южноосетинском конфликте 2008 года – над ними незримо реял великий символ Бородино – символ славы и непобедимости русского оружия. Его воплощением в наши дни

стала захороненная в 1994 г. на территории корпуса капсула со священной для каждого россиянина землей с Бородинского поля, где в 1812-м и 1941 гг. насмерть стояли воины 24-й пехотной и 32-й гвардейской стрелковой Омских дивизий.

Бюст В.Ф. Маргелова



Кадетский корпус – старейшее учебное заведение и живая история России XIX–XXI столетий, написанная кадетами разных поколений и отражающая приоритеты власти, политики, идеологии. Оказавшись здесь, можно увидеть, как с помощью скульптур, барельефов, особого языка архитектуры повествуется о традициях и реалиях кадетской жизни. Здесь соседствуют бюсты Г.И. Глазенапа и В.Ф. Маргелова, памятник

М.В. Фрунзе и мемориальные доски героям с образцами военной техники. Все это является мемориальными знаками, свидетельством жизни ОКВК, который пережил ряд переименований: от Войскового казачьего училища (1813–1826) до Федерального казенного общеобразовательного учреждения «Омский кадетский военный корпус Министерства обороны Российской Федерации» (с 2014).

Памятник кадету

Бронзовый мальчик-кадет появился в нескольких шагах от входа в Омский кадетский

военный корпус в 2016 году. Проект реализован по инициативе и при финансовой поддержке Омского отделения Российского военно-исторического общества. Скульптура мальчика-кадета, отдающего воинское приветствие, и расположенная рядом тумба в форме развернутой книги, являются символом кадетского образования. На книге можно увидеть три погона: погоны императорских кадет, курсантов общевоинского училища и нынешних обучающихся в ОКВК. Это показывает единство трех исторических периодов – времени существования учебного учреждения.





☺ Мемориальная доска и памятник Ч. Валиханову у Консульства Республики Казахстан на ул. Ч. Валиханова.

Известным выпускником Сибирского кадетского корпуса являлся Чокан Чингисович Валиханов, который в возрасте 12 лет начал здесь свое обучение. Именно здесь старый друг семьи Валихановых переводчик В.И. Дабшинский знакомит его с юным кадетом Г.Н. Потаниным. По окончании Сибирского кадетского корпуса (1853) Чокан Валиханов становится кадровым офицером Русской императорской армии. В 2004 г. у консульства Республики Казахстан был установлен памятник Ч. Валиханову (скульптор – А. Баярлин), подаренный президентом Респу-

блики Казахстан Н.А. Назарбаевым городу Омску.



☺ Консульство Республики Казахстан (ул. Ленина, 39)

Современная улица Чокана Валиханова давно получила неофициальное название «омский Арбат». Она хранит историю в объектах деревянного зодчества и краснокирпичных памятниках архитектуры. Так, консульство Республики Казахстан располагается на пересечении улиц Ч. Валиханова и Ленина в бывшем особняке надворного советника К.А. Гриневецкого (1914, ул. Ленина, д. 39). Конструктивными элементами стиля модерн являются окно в форме замочной скважины, расположенное над входной дверью, кованые ре-

шетки балкона и козырек с растительными мотивами и датой «1914». Асимметрия здания, многообразие форм оконных проемов и рам, изящный рисунок на фоне добротной кирпичной кладки украшают дом в окружающей застройке.

Дом-музей К.П. Белова



Большой интерес представляют памятники жилой архитектуры – доходные дома купцов Ф.Ф. Штумпфа (ул. Ч. Валиханова, д. 10), Н.Н. Машинского (ул. Ленина, д. 38) и А.Г. Михайлова (ул. Ч. Валиханова, д. 3). Так, в бывшем доме предпринимателя Ф.Ф. Штумпфа, построенном в начале XX в., с 1991 г. размещается Омский музей Кондратия Белова, заслуженного деятеля искусств РСФСР,

народного художника РСФСР. Кондратий Петрович является носителем неофициального титула – «патриарха сибирской живописи». Дом отличается выразительным силуэтом: мезонин на крыше восходит к традициям каменных построек классицизма, а двухъярусная с восьмискатной кровлей башенка на столбе, венчающая выход на балкон мезонина, – плод игры творческого воображения архитектора, хорошо знакомого с памятниками древнерусского деревянного крепостного зодчества.

Еще один особняк – доходный дом тарского и омского купца 1-й гильдии Н.Н. Машинского (1914–1915), одного из крупных предпринимателей, известен как место размещения госпиталя чехов в период Гражданской войны. Машинский слыл в свое время одним из крупнейших коммерсантов в Западной Сибири и Степном крае, а также входил в тройку крупнейших омских капиталистов. Торговал изделиями из кожи, мануфактурой и галантереей и основал кожевенный завод. А бывший доходный дом



А.Г. Михайлова (1915–1916) за присущую ему монументальность и сходство со средневековой башней-донжоном был назван «Замком».

В 2014 г. на ул. Чокана Валиханова была проведена комплексная реконструкция. Взамен старым деревьям и кустарникам высажены новые растения ценных пород. При реконструкции реализованы самые современные технологии управления уличной инфраструктурой: автоматический полив растений, интеллектуальное управление освещением и подсветкой,

Улица Ч. Валиханова



видеонаблюдение. Визитной карточкой улицы Валиханова стали «кристаллы» – объекты из «конструктивного стекла». Самый крупный «кристалл» – это фонтан на смотровой площадке на берегу Иртыша. Также в форме кристаллов выпол-

нены беседки с электронными гидами. В 2015 г. улица стала лучшей в номинации «Малый проект» британской премии Structural Awards, которая вручается инженерно-строительным институтом с 1968 г. По мнению организаторов кон-

курса, 11 кристаллов (три навеса, пять информационных киосков, два фонтана и стеклянная скульптура) – это та коллекция небольших архитектурных форм, которая является отличным примером влияния проекта на город.

Знаете ли вы...

✔ что среди преподавателей кадетского корпуса были известные педагоги и ученые (К.В. Ельницкий, В.П. Лободовский, М.В. Певцов, И.Я. Словцов), здесь учились областник и исследователь Центральной Азии Г.Н. Потанин, казахский ученый и путешественник Ч.Ч. Валиханов, известный публицист Н.Ф. Анненский, исследователь Западной Сибири и историк Сибирского казачьего войска Г.Е. Катанев, генералы Л.Г. Корнилов и Д.М. Карбышев, будущий советский партийный деятель В.В. Куйбышев?

✔ что Чокан Валиханов, настоящее имя которого Мухаммед Ханафия, был правнуком знаменитого Абылай-хана – великого хана земли казахской, и по окончании Сибирского кадетского корпуса 18-летний Чокан был принят на службу адъютантом генерал-губернатора Сибири Гасфорда?

✔ что по адресу ул. Ч. Валиханова, д. 2 жил автор более 60 детских книг, составляющих золотой фонд детской литературы, Тимофей Белозеров?

ПОСЕТИТЕ НА МАРШРУТЕ



■ Омский Свято-Никольский казачий собор



■ Концертный зал Омской филармонии



■ Омский музей Кондратия Белова



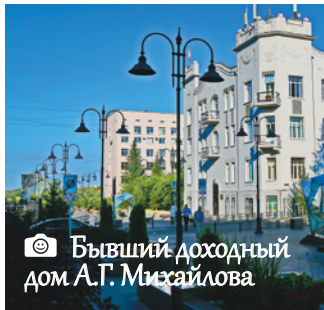
■ Смотровую площадку с фонтаном на Иртышской набережной



■ Информационные табло на ул. Ч. Валиханова с описанием туристских маршрутов по Омской области



■ Кафе «Монтплеzir», кофейню «Скурапов»



ПРОВЕСТИ ДОСУГ В ОМСКЕ

Музеи

- **Омский государственный историко-краеведческий музей**
г. Омск, ул. Ленина, 23а
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 31-47-47
- **Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля**
г. Омск, ул. Ленина, 3
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 19.00 (касса – до 18.00)
Тел.: 8 (3812) 24-15-64,
8 (3812) 20-00-47
- **Генерал-губернаторский дворец: Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля**
г. Омск, ул. Ленина, 23
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 19.00 (касса – до 18.00).
Тел.: 8 (3812) 31-00-17,
8 (3812) 31-36-77
- **Музейный комплекс воинской славы омичей**
г. Омск, ул. Таубе, 7
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 23-85-50
- **Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского**
г. Омск, ул. Достоевского, 1
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 24-29-65
- **Омский музей Кондратия Белова**
г. Омск ул. Валиханова, 10
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 31-93-22
- **Омский музей просвещения**
г. Омск, ул. Музейная, 3
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел.: 8 (3812) 23-02-09,
8 (3812) 25-03-18

■ **Государственный областной
художественный музей
«Либеров-центр»**

г. Омск, ул. Думская, 3
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 37-65-64

■ **Историко-культурный комплекс
«Омская крепость»**

г. Омск, ул. Партизанская, 5а
Понедельник – пятница
с 9.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 20-45-63

■ **Городской музей театрального
искусства**

г. Омск, ул. Ленина, 45
Понедельник – пятница
с 10.00 до 17.30
Тел. 8 (3812) 31-25-69

■ **Музей истории Управления
внутренних дел Администрации
Омской области**

г. Омск, ул. Достоевского, 2,
Понедельник – пятница
с 10.00 до 18.00
Тел. 8 (3812) 29-34-36

■ **Сибирский культурный центр**

г. Омск, б-р Мартынова, 6
Понедельник – пятница
с 09.00 до 18.00

Тел: 8 (3812) 30-43-09,
8 (3812) 53-03-67

■ **Музей истории Омского
аэропорта**

г. Омск, ул. Транссибирская, 18
Понедельник – четверг
с 07.45 до 17.30,
пятница с 07.45 до 12.45
Тел. 8 (3812) 51-74-11

■ **Музей революционной,
боевой и трудовой славы
Омских железнодорожников**

г. Омск, ул. Леконта, 16
Понедельник – пятница
с 08.00 до 17.00
Тел. 8 (3812) 44-12-17

■ **Музей ветеранов
Афганистана и локальных
конфликтов**

г. Омск, ул. Петра Осминина, 16а
Понедельник – пятница
с 10.00 до 16.00,
суббота с 12.00 до 15.00
Тел.: 8-960-987-82-79,
8 (3812) 58-48-05

■ **Музей Великой
Отечественной войны**

г. Омск, ул. Петра Осминина, 16а
Понедельник – пятница
с 10.00 до 16.00,

суббота с 12.00 до 15.00
Тел. 8-960-987-82-79

■ **Музей военной техники**

г. Омск, ул. Петра Осмина, 16а
Понедельник – пятница с 10.00 до
16.00, суббота с 12.00 до 15.00
Тел. 8-960-987-82-79

■ **Музей сказки «Васин хутор»**

Омская область, пос. Политотдел,
ул. Гагарина, 10а
Суббота – воскресенье с 11.00 до 15.00
Тел.: 8 (3812) 31-47-47,
8-913-639-16-54

■ **Мультимедийный исторический парк «Россия – моя история»**

г. Омск, ул. 70 лет Октября, 25, к. 2
Вторник – четверг с 10.00 до 19.00,
пятница – суббота с 12.00 до 21.00
Тел. 8-923-760-12-55

■ **Омский музей кирпича**

г. Омск, ул. 1-я Путевая, 100
Проведение публичных экскурсий –
пятница (еженедельно)
с 13.30 до 17.30.
Тел.: 8 (3812) 44-04-71,
8 (3812) 44-04-72

■ **Музей МЧС**

г. Омск, ул. Интернациональная, д. 41
Тел. 8 (3812) 44-92-89

Театры

■ **Омский государственный академический театр драмы**

г. Омск, ул. Ленина, д. 8а
Ежедневно с 10.00 до 19.30
Тел.: 8 (3812) 24-40-65
(единый номер – 10:00-19:30),
8 (3812) 24-32-12
(единая справочная – 10:00-19:30),
8 (3812) 24-39-62
www.omskdrama.ru

■ **Омский государственный музыкальный театр**

г. Омск, ул. 10 лет Октября, 2
Ежедневно с 10.00 до 19.00,
пн – выходной
Тел.: 8 (3812) 31-81-38 (администрато-
ры), 8 (3812) 31-80-18 (приемная),
8 (3812) 31-81-27 (касса театра)
www.muzteatr-omsk.ru

■ **ТЮЗ. Омский областной театр юных зрителей имени XX-летия Ленинского комсомола**

г. Омск, пр. Карла Маркса, д. 4в
Ежедневно с 10.00 до 19.00
Тел.: 8 (3812) 31-70-89 (касса),
8 (3812) 31-80-27 (вахта),
8 (3812) 31-79-49 (приемная),
8 (3812) 31-54-15
(отдел по групповым заявкам)
www.tuzomsk.ru

■ Театр живописи

г. Омск, ул. Ленина, д. 3
Вторник – воскресенье
с 10.00 до 18.00
Тел. 8-913-142-87-78
www.vrubel.ru

■ Театр «Антреприза»

г. Омск, ул. Ленина, д. 45
Ежедневно с 10.00 до 20.00
Тел. 8 (3812) 38-34-18 (касса)
www.antreomsk.ru

**■ Омский государственный
драматический театр
«Пятый театр»**

г. Омск, ул. Красный Путь, д. 153
Ежедневно с 10.00 до 20.00
Тел.: 8 (3812) 24-03-63 (касса),
8 (3812) 24-65-45 (администратор),
8 (3812) 24-25-80
www.5ththeatreomsk.ru

**■ Омский государственный театр
куклы, актера, маски «Арлекин»**

г. Омск, пр. Карла Маркса, д. 41а
Ежедневно с 09:30 до 18:30
Тел.: 8 (3812) 31-22-33,
8 (3812) 51-05-53, 8 (3812) 31-35-38
www.arlekin-omsk.ru

**■ Городской драматический театр
«Студия» Л. Ермолаевой**

г. Омск, ул. Химиков, д. 27

Ежедневно с 10.00 до 18.00

Тел.: 8 (3812) 67-36-31,
8 (3812) 67-36-81
www.ermolaeva.ru

**■ Драматический
Лицейский театр**

г. Омск, ул. Красный Путь, д. 186
Вторник – суббота с 11.00 до 19.00
Тел.: 8 (3812) 24-46-48,
8 (3812) 22-01-04
www.liceydrama.ru

■ ТОП-театр

г. Омск, ул. Правый берег Иртыша,
д. 153
Ежедневно с 09.00 до 20.00
Тел.: 8 (3812) 60-70-20 (касса),
8 (3812) 51-61-12
www.top-teater.ru

**■ Драматический театр
«Галерка»**

г. Омск, ул. Ленина, д. 45. Дом актера.
Ежедневно с 10.00 до 19.00
в Доме актера (ул. Ленина, 45).
Тел. 8 (3812) 280-344
www.galerka-omsk.ru

■ Арт-клуб «Дядя Фёдор»

г. Омск, ул. Лукашевича, д. 21, к. 3
Четверг – воскресенье с 11.00 до 20.00
Тел. 8 (3812) 33-53-59
fedorvomske.ru

■ **Центр современной драматургии г. Омска**

г. Омск, ул. Лукашевича, д. 21, к. 3
Ежедневно с 11.00 до 20.00
Тел.: 8-902-679-23-07,
8-950-790-73-18

■ **Омский авторский театр «Данделионы»**

г. Омск, ул. Красный Путь, д. 68.
Дворец искусств «Сибиряк»
Ежедневно с 10.00 до 21.00
Тел.: 8-908-111-05-14,
8-968-103-64-32
<https://vk.com/dandelion55>

■ **Театр «Карусель»**

г. Омск, пр. Мира, д. 58.
Дворец искусств имени
А.М. Малунцева
Ежедневно с 18.00 до 21.00
Тел. 8-960-980-77-09
www.dvateatra.ru

■ **Молодежный театр «Третий круг»**

г. Омск, ул. 22 Апреля, д. 20а.
Дворец культуры студентов
и молодежи «Звездный»,
Вт, чт 16.30-21.30
Сб 14.00 – 21.30
Тел. 8-904-587-96-57

■ **Молодежный театр «ШуМиМ»**

г. Омск, пр. Мира, д. 58. Дворец искусств имени А.М. Малунцева
Ежедневно 15:00–21:00
Тел.: 8-960-993-20-07,
8 (3812) 59-46-31
www.dvateatra.ru

■ **Образцовый театр «Аншлаг»**

г. Омск, ул. Алексея Полторацкого, д. 57а. Культурно-досуговый центр имени Свердлова
Тел. 8 (3812) 43-14-13
www.kdc-sverdlova.ru

■ **Образцовый театр для детей-инвалидов «Преодоление»**

г. Омск, ул. Алексея Полторацкого, д. 57а. Культурно-досуговый центр имени Свердлова
Тел. 8 (3812) 43-14-13
www.kdc-sverdlova.ru

СУВЕНИРНЫЕ ЛАВКИ

■ Мастерская подарков и сувениров ООО «Компании ИРОМ»

Популярная серия объемных миниатюр с видами городской архитектуры Омска представлена в виде барельефных сувенирных тарелок, миниатюрных моделей исторических зданий и коллекционных барельефных магнитов.

г. Омск, ул. Учебная, д. 83, офис 511

Тел. 8 (3812) 534-539

www.suvenirom.ru

■ BriCollage – мастерская подарков

Эксклюзивные изделия ручной работы, сибирская продукция «IMS – Я Сибиряк!», одежда в бохо-стиле, Тедди и их друзья, интерьерная авторская кукла, авторские украшения из самоцветов, керамика, живопись, графика и многое другое.

г. Омск, ул. Ч. Валиханова, д. 11

Тел. 8-983-118-47-41

<https://vk.com/bricollage>

■ Сибирская экспериментальная фабрика сувениров

Отличительной чертой этих изделий является необычность, оригинальность, выходящие за привычные представления о том, каким должен быть подарок. На вооружение авторов взяты всевозможные физические, световые эффекты, забавные афоризмы, нетрадиционное использование привычных материалов и предметов. В основе многих сувениров лежит современный народный юмор.

Многие из них воспринимаются как ожившие шутки и анекдоты: от милых и добрых, заставляющих улыбнуться, до остроумных дружеских приколов.

Также много сувениров, в основе которых лежат весело обыгранные технические и физические парадоксы.

Формы изделий различны: рамки, настенные панно, стекло, керамика, швейные изделия, вымпелы, брелоки, объемный пластик и многое, многое другое.

г. Омск, ул. Фурманова, д. 7

Тел. 8 (3812) 56-93-29

www.sibefs.ru/fabrika.php

■ Творческая мастерская «У яблоньки»

В творческой мастерской можно найти подарки ручной работы, предметы дизайна, декор, мебель.

г. Омск, ул. Ленина, д. 20

Тел. 8 (3812) 901-900

<https://vk.com/yuablonki901900>

■ Омский свечной завод

Сфера деятельности – производство парафиновых свечей, хозяйственных свечей, свечей в гильзе (чайные свечи), ароматических свечей, декоративных свечей, подсвечников и подцветочников.

г. Омск, ул. Кошевого, д. 92

Тел. 8 (3812) 55-03-34

www.candle-shop.ru

■ Арт-салон на Тарской

Здесь можно купить:

- произведения искусства омских художников (живопись, графика, скульптура, керамика, береста);
 - подарки, игрушки, сувениры;
 - дизайнерскую одежду и аксессуары из натуральной кожи, валяной шерсти, шелка, льна;
 - авторские украшения ручной работы.
- Заказать художнику портрет или шарж. Произведение искусства – выгодное вложение средств и прекрасный подарок.*

г. Омск, ул. Тарская, д. 20

Тел. 8-913-603-80-38

<https://vk.com/gallerytar>

■ «ОлеЛукойе» – сеть магазинов сувениров и подарков

«ОлеЛукойе» предоставляет свои товары на Омском рынке с 2008 г. Подарочная и сувенирная продукция, представленная в магазине, отличается разумной ценой, отличным качеством и великолепным ассортиментом.

г. Омск, ул. Пушкина, д. 59

Тел. 8-903-925-23-90

■ Сувениры и подарки в Омске

Изготовление сувениров: различные магниты, значки, сувенирные тарелки с видами Омска, сувенирные тарелки, визитницы, сувенирные кружки, подушки сувенирные с любым изображением, а также изделия ручной работы, дизайнерские изделия, эксклюзивные подарки.

г. Омск, пр. К. Маркса, д. 4, офис 45.

Тел. 8 (3812) 316-312

<https://vk.com/suveniromsk>

■ Омский сувенир

Магазин подарков и сувениров, антиквариат.

г. Омск, ул. Ленина, д. 23а

Тел. 8-913-963-47-60

■ **Центр-книга**

Магниты, открытки, блокноты и календари с видами Омска, книги об Омске.

г. Омск, ул. Ленина, д. 17

Тел. 8 (3812) 24-75-63

www.omskbook.ru

■ **Продмассив**

Лавка натуральных омских продуктов.

Рецептура является уникальной, проверенной экспертами и сертификацией.

г. Омск, ул. Красный Путь, д. 5, 1 этаж

Понедельник – пятница

с 9.00 до 18.00

Тел. 8-950-339-87-83

www.prodmassiv.ru

■ **Магазин головных уборов**

«Простошاپка»

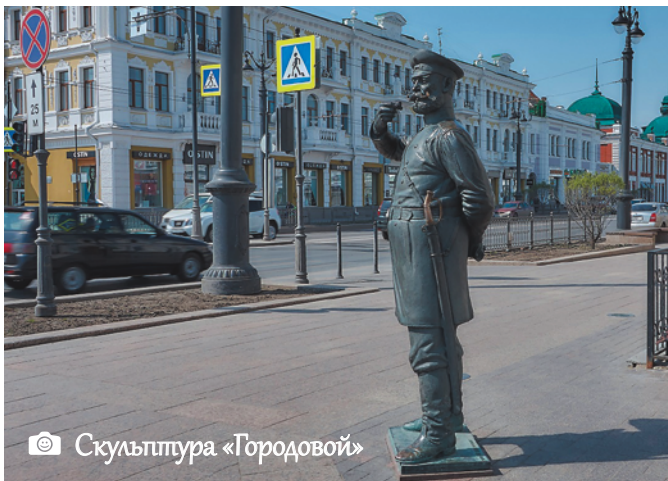
«Простошاپка» – омский бренд вязаных головных уборов. Каждый сезон радует своих покупателей новыми коллекциями и усовершенствованными моделями шапок, шарфов и снудов.

г. Омск, ул. Ленина, д. 10

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Тел. 8 (900) 671-27-91

www.prostoshapka.ru



📷 Скульптура «Городовой»

БОЛЬШЕ УЗНАТЬ ОБ ОМСКЕ

■ Туристский информационный центр Омской области

г. Омск, ул. Музейная, д. 3
Понедельник – пятница
с 10.00 до 18.00,

суббота – воскресенье
с 10.00 до 14.00

Тел. 8-913-14-99-889, 909-889
https://vk.com/tur_omsk

■ Центр краеведческой информации, Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина.

г. Омск, ул. Красный Путь, д. 11
Тел. 8 (3812) 21-08-20
www.omsklib.ru

■ Экскурсионное бюро туристической компании «Увлечен и Я»

г. Омск, ТОК Флагман,
ул. Фрунзе, д. 80, оф. 412
Понедельник – пятница
с 16.00 до 20.00.
Тел.: 8 (3812) 347-380,
8-908-798-43-43
www.uvlechenomsk.ru

■ Экскурсионное бюро

«Тобольские ворота»
Тел. 8 (3812) 53-37-23
<http://lib.omsk.ru/libomsk/node/15>

■ Экскурсии по городу, Омский государственный историко-краеведческий музей

г. Омск, ул. Ленина, д. 23а
Тел. 8 (3812) 31-47-47
www.sibmuseum.ru/node/22

■ Экскурсии по городу, Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского

г. Омск, ул. Достоевского, д. 1
Тел. 8 (3812) 24-29-65
www.litmuseum.omskportal.ru/index.php/ru/excursions

■ Экскурсии по городу, Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

г. Омск, ул. Ленина, д. 3
Тел. 8 (3812) 24-15-64
www.vrubel.ru/peshexodne_i_avtobusne_ekskursii_po_gorodu.html

ОСТАТЬСЯ НА НОЧЛЕГ В ОМСКЕ

■ Гостиница

«Ibis Сибирь Омск»

г. Омск, ул. Ленина, д. 22
Тел. 8 (3812) 31-15-51
www.ibis-sibir-omsk.com
www.accorhotels.com

■ Гостиница «Турист»

г. Омск, ул. Броз Тито, д. 2
Тел. 8 (3812) 31-65-14
www.tourist-omsk.ru

■ Гостиница

«АМАКС Отель Омск»

г. Омск, ул. Иртышская
Набережная, д. 30
Тел. 8 (3812) 31-07-21
www.omskhotel.ru

■ Гостиница «Маяк»

г. Омск, ул. Лермонтова, д. 2
Тел. 8 (3812) 33-03-03
www.hotel-mayak.ru

■ Гостиница «Флагман»

г. Омск, ул. Фрунзе, д. 80 /
Герцена, д. 18
Тел. 8 (3812) 43-31-11
www.tokflagman.ru

■ Гостиница «Ника»

г. Омск, ул. Лермонтова, д. 62
Тел. 8 (3812) 51-07-34
www.otelnika.ru

■ Гостиница

«Камелот»

г. Омск, ул. Красный Путь, д. 153, к. 3
Тел.: 8 (3812) 24-77-41,
8 (3812) 23-60-83
www.kamelotdk.com

■ Гостиница

«Аврора»

г. Омск, ул. Поворотникова, д. 6
Тел. 8 (3812) 55-32-81
www.avrorahotel55.ru

■ Хостел «Миллениум

у Ж/Д вокзала»

г. Омск, пр. Карла Маркса, д. 84а
Тел. 8 (3812) 30-85-77
www.55hotel.ru

■ Хостел

«Миллениум в Центре»

г. Омск, ул. Малая Ивановская, д. 60
Тел. 8 (3812) 24-65-02
www.55hotel.ru

■ Хостел «Достоевский»

г. Омск, ул. Академика Павлова, д. 22,
Тел. 8 (923) 698-27-43
<https://vk.com/hdhostelomsk>

■ Хостел «Ok Hostel Omsk»

г. Омск, ул. Ленина, д. 47
Тел. 8 (908) 118-64-31

■ Мини-отель «Сова»

г. Омск, ул. Фрунзе, д. 40
Тел. 8 (3812) 38-81-20

■ Отель

«GLOBUS»

г. Омск, Ленинградская пл., д. 1,
Тел.: 8-913-623-63-60;
8 (3812) 37-02-47
www.globus-omsk.ru

■ Отель

«Brick Walls»

г. Омск, ул. Ленина, д. 10.
Тел. 8 (3812) 244-255
www.brickwalls.ru

📷 Скульптура
«Динамическое равновесие»



ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

- Архиерейский дом и Духовная консистория

Б

- «Бегущий человек», скульптура
- Белов Кондратий Петрович, сибирский художник, эпический пейзажист, народный художник РСФСР (1976)
- Бугаенко Федор Дмитриевич, заслуженный скульптор РСФСР
- Бухгольц Иван Дмитриевич, русский военный и государственный деятель, сподвижник Петра I, генерал-майор, основатель Омской крепости

В

- Валиханов Чокан Чингисович, выпускник Сибирского кадетского корпуса, ученый, историк, этнограф, фольклорист, путешественник и просветитель, офицер Генерального штаба
- «Ван Гог», имиджевая скульптура
- Вараксин Николай Евгеньевич, военный инженер, омский городской архитектор
- Веревкин Николай Николаевич, архитектор
- Винклер Франтишек, чешский скульптор

- Виноградов Николай Николаевич, советский скульптор
- Виррих Эрнест Францевич, русский архитектор
- Врубель Михаил Александрович, русский художник
- Воскресенский военный собор
- Воскресенский сквер
- Вторая Омская крепость
- Выставочный сквер «Флора»

Г

- Гасфорд Густав Христианович, генерал-губернатор Западной Сибири
- Гауптвахта
- Генерал-губернаторский дворец
- Генералитетский дом
- Гесте Вильям, русский инженер и архитектор
- Глазенап Григорий Иванович, генерал-лейтенант русской императорской армии, основатель Омского (Сибирского) кадетского корпуса.
- Голованцев Сергей Александрович, российский скульптор

Д

- Де Граве Александр Федорович, комендант Омской крепости

- «Держава», памятник
- «Динамическое равновесие», скульптура
- Дом судебных установлений
- «Дон Кихот», скульптура
- Достоевский Федор Михайлович, русский писатель
- Доходный дом купца Н.Н. Машинского
- Доходный дом купца А.Г. Михайлова
- Доходный дом купца Ф.Ф. Штумпфа

З

- Западно-Сибирский отдел Императорского Русского Географического общества
- Здание Законодательного Собрания
- Здание Казенной палаты и губернского казначейства
- Здание конторы акционерного общества сельскохозяйственных машин «Р. и Т. Эльворти»
- Здание первой Омской мужской классической гимназии
- Здание фельдшерской школы

И

- Иртышские ворота второй Омской крепости
- Историко-культурный комплекс «Омская крепость»

К

- Камергерский переулок
- Капралов Александр Николаевич, российский художник, скульптор

- Капцевич Петр Михайлович, генерал-губернатор Западной Сибири
- Каримов Альберт Михайлович, советский и российский архитектор
- Кафедральный собор Успения Пресвятой Богородицы
- Кинематограф «Кристалл-палас»
- Кирха Святой Екатерины
- Клодт Петр Карлович, русский скульптор
- Колчак Александр Васильевич, русский военный и политический деятель, путешественник
- Коммерческое училище
- Консульство Республики Казахстан
- «Крест несущий», скульптура
- Крестовоздвиженский собор
- Крячков Андрей Дмитриевич, русский и советский архитектор
- «Купчиха и фотограф», скульптура

Л

- Либеров Алексей Николаевич, омский художник
- «Либеров-центр», Государственный областной художественный музей
- Литературный музей им. Ф.М. Достоевского
- «Люба», скульптура
- Любинский проспект (см. Чернавинский проспект)

М

- Мемориальный сквер «Памяти борцов революции»

- Московские торговые ряды
- Мультимедийный парк «Россия – моя история»

Н

- Норышев Сергей Викторович, скульптор

О

- Ольгинский приют
- Омская государственная областная научная библиотека им. А.С. Пушкина
- «Омская крепость», историко-культурный комплекс
- Омские ворота второй Омской крепости
- Омские куранты
- Омский государственный академический театр драмы
- Омский государственный историко-краеведческий музей
- Омский государственный литературный музей имени Ф.М. Достоевского
- Омский государственный музыкальный театр
- Омский государственный театр куклы, актера, маски «Арлекин»
- Омский кадетский военный корпус
- Омский музей просвещения
- Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля
- Омский Свято-Никольский казачий собор
- Омский ТЮЗ

- Омское Епархиальное управление
- Органный зал Омской филармонии

П

- Памятник кадету
- Памятник Маргелову Василию Филипповичу, советскому военачальнику, командующему Воздушно-десантными войсками в 1954–1959 и 1961–1979 гг., генералу армии (1967), Герою Советского Союза (1944)
- Памятник Фрунзе Михаилу Васильевичу, революционеру, советскому государственному и военному деятелю, одному из наиболее крупных военачальников Красной армии, во время Гражданской войны
- Площадь им. Ф.Э. Дзержинского
- Площадь Победы
- Первая Омская крепость
- Потанин Григорий Николаевич, российский географ, этнограф, один из идеологов и основателей общественно-политического течения «сибирское областничество»
- «Пропойца», скульптура

Р

- Ремезов Семен Ульянович, русский энциклопедист Сибири, автор «Чертежной книги Сибири»
- Русско-немецкий дом

С

- «Саламандра», акционерное общество
- Санниковский сад
- Серафимо-Алексеевская часовня
- Сибирское казачье войско
- Сквер им. Ф.Э. Дзержинского
- Скорбященская церковь
- Соборная площадь
- Стасов Василий Петрович, русский зодчий
- «Степаньч», скульптура

Т

- Тарские ворота второй Омской крепости
- Тверская мануфактура «Треугольник»
- Тобольские ворота Омской крепости
- Торговый Дом братьев Овсянниковых и А. Ганшина с сыновьями
- Трохимчук Василий Андреевич, скульптор
- Туристский информационный центр

У

- Управление Омской железной дорогой
- Успенский кафедральный собор

Х

- Хворинов Илиодор Геннадьевич, омский архитектор

Ц

- Центр изучения истории Гражданской войны

Ч

- Чернавинский проспект
- Чернышев Леонид Александрович, российский и советский архитектор

Ш

- Шпрингеровская улица
- Шпрингер Иван Иванович, основатель новой Омской крепости
- Штаб-офицерский дом
- Шухман Моисей Израилевич, гражданский инженер, архитектор

Э

- Эзет Эдуард Иванович, архитектор

Ю

- Юбилейный мост

Я

- «Яблоня сибирская», природный памятник



ТУРИСТСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР (ТИЦ) ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

- Бесплатные консультационные услуги туристской направленности
- Экскурсии по городу с экскурсоводами и переводчиками
- Творческие путеводители, гастрономические карты, сувениры
- Поиск мест размещения, сопровождение групп и подбор тура
- Актуальная информация о событиях города и области
- Информация о всех музеях, театрах, кафе и ресторанах, досуговых заведениях и местах культурного отдыха

Адрес:

г. Омск, ул. Музейная, 3

Режим работы:


пн-пт 10.00–18.00, сб-вс 10.00–14.00

Контакты:

8-913-14-99-889, 909-889

 mktuomsk@gmail.com

 <http://omsk-turinfo.com>

 <https://vk.com/public57574955>



Путеводитель по историческому Омску

Издание включает информацию о наиболее значимых омских достопримечательностях. Представленные пешеходные маршруты по историческому центру города охватывают мемориальные и архитектурные комплексы, знаковые в истории и развитии Омска.

Путеводитель содержит локации пешеходных маршрутов с указанием на учреждения культуры, которые можно посетить по пути следования, музейно-театральную карту города.